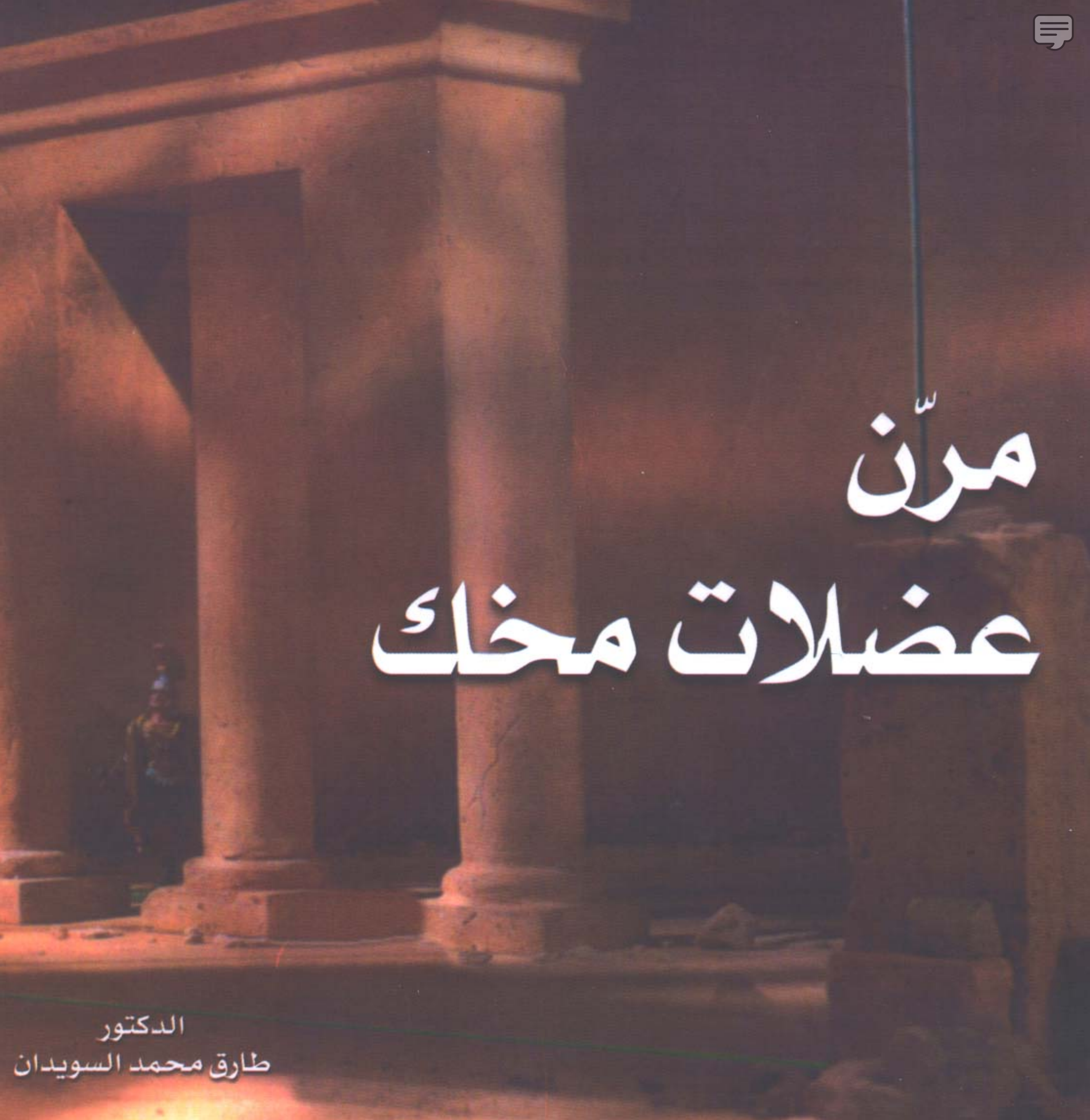


مرّن عضلات مخك

الدكتور
طارق محمد السويدان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على خاتم المرسلين

وعلى آله وصحبه أجمعين

الطبعة الثالثة

١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م

إهداء

إلى أسرتي الغالية

إلى أم محمد التي سارت معي في درب الحياة مساندة ومعينة ومشاركة برأيها السديد وصدقها الدائم وإبداعاتها المستمرة والتي كانت لي زوجة وصديقة وتلميذة وأستاذة أسمع منها وتسمع مني فكانت لي نعِم المؤيد ونِعم الموجه ونِعم الأنيس .

وإلى أولادي الذين أحبهم وأفتخر بهم وبتميزهم وصلاحهم وأخلاقهم

إلى أسرتي أهدي هذا الكتاب سائلاً الله تعالى الثبات ودوام المحبة والسير على طريق الطموح والمجد ، وأن يجمعنا على الخير وخدمة الإسلام في الدنيا ومع المصطفى ﷺ في الفردوس .

الفهرس

" الأحمق هو الذي يظن أنه يعلم كل شيء بينما الحكيم يعرف قلة علمه "

المقدمة

الابداع ليس نظريات فكرية واطروحات عقلية فقط ، فذلك هو التفكير الابداعي أو الإبتكاري ، ولكن الابداع يسير بذلك خطوة أخرى فيحول ذلك التفكير إلى تطبيق في أرض الواقع ، فإذاً الفرق بين الابداع والتفكير الإبتكاري أنّ الثاني في العقل فقط بينما الابداع تطبيق وإنجاز .

إذاً لكي يتمكن الإنسان من الوصول إلى الإبداع العملي لا بد أن يبدأ بالتفكير الإبتكاري وهذا يتطلب عقلاً متفتحاً مدرباً على العمل بطرق غير تقليدية ، فالعقل الروتيني الذي تعود على العمل بطرق ثابتة لا يستطيع أن يأتي بالأفكار الجديدة التي هي أساس الابداع .
وأنا أعتقد أن القدرة الابداعية موجودة لدى كل انسان عاقل ، ولكنه إن لم يستعملها لفترة طويلة ستضمر وتضعف ويحتاج أن يدربها ليعيد إليها القوة والحيوية .

لهذا كله كان هذا الكتاب الذي يبدأ بشرح مقصودنا بعضلات المخ ثم ينطلق ليقيس درجة الابداع لدى القاريء الكريم ويشرح الصفات الرئيسية للمبدعين وبعدها ينطلق نحو التمارين التي تهدف إلى تدريب العضلات المختلفة للمخ فيبدأ ببعض الصور الغريبة التي تهدف إلى تأكيد أحد مبادىء الابداع ألا وهو

(أن ترى ما لا يراه الآخرون) ، وعضلات العقل الكثيرة كالخيال والمنطق والاستنتاج والتمييز والتتابع وغيرها الكثير الكثير .

وأود أن أشير أني قد جمعت هذه التمارين من عدد من المراجع الأجنبية (غير المتوفرة باللغة العربية ، وقد أشرت إليها في المراجع) وكان دوري الرئيسي هو إختيار التمارين المناسبة من بين آلاف التمارين التقليدية (وعملية التمييز بين التمارين التي تشجع الابداع والتمارين العادية أخذت وقتاً كبيراً وتأملاً عميقاً) ثم اجتهدت في صياغة الترجمة المناسبة والاخراج المتطور والتبويب المناسب لتخرج بالصورة المناسبة التي تعطي إضافة مناسبة لمكتبة الابداع العربية .
فأرجو أن تستمتعوا وتستفيدوا مع هذه التدريبات لتنمية عضلات المخ لينتج عنها أفكاراً إبداعية تفيد الأمة إن شاء الله تعالى ولا تنسوني من صالح دعائكم .

د. طارق السويدان

ما هي عضلات المخ ؟

كما أن الجسد له عضلات تتحكم كل واحدة منها في جزء من حركة الجسد وتزوده بقدرات مهمة تتعاون عليها بعض هذه العضلات كالمشي والكلام والاشارة والالتفات والابتسامة وغيرها ، فكذلك المخ أودع الله تعالى فيه مجموعة من القدرات كالقدرة على الخيال أو التمييز أو التتابع أو التفريق أو الاستنتاج أو اللغة أو الحساب وغيرها الكثير الكثير ، وتتعاون هذه القدرات أو بعضها على تحقيق بعض اعمال العقل مثل الابداع أو التفكير أو دراسة جدوى أو تحليل مشكلة أو حل لغز وغيرها .

وكما أن عضلات الجسد تقوى بالتمرين والتدريب ، بينما العضلات التي لا تتمرن ولا تتدرب تضمر وتضعف (ولكنها لا تختفي أو تزول) فكذلك قدرات العقل تقوى بالتمرين والتدريب ، والقدرات التي لا تنال تدريباً مستمراً تضمر وتضعف (ولكنها تبقى ولا تزول) .

وطبيعة أعمالنا اليومية تجعلنا نستعمل بعض العضلات بإستمرار (كعضلات الرجل مثلاً من أجل المشي لمسافات طويلة) فتظل هذه العضلات قوية بحكم الاستعمال اليومي بينما تضعف باقي العضلات لأنها مهملة لا تستعمل ، وكذلك يستعمل كل إنسان من قدرات عقله ما يتناسب مع طبيعة عمله (فالمحاسب يستعمل القدرات الحسابية بإستمرار وقد لا يستعمل القدرة على الخيال بينما الأديب يستعمل القدرة اللغوية بإستمرار فتصبح قوية لديه بينما قد تضمر لديه القدرة على الحساب لأنه لم يستعملها لفترة طويلة وهكذا) .
والذي يريد أن تكون لديه لياقة جسدية عالية لجميع عضلاته يشترك في نادي صحي ويتمرن يومياً تحت إشراف مدرب محترف يوجهه للتمارين المناسبة لأدائها حتى لا تنمو بعض العضلات بمعدلات خاطئة ويصبح

جسمه غير منسجم .

وكذلك يحتاج من يريد اللياقة العقلية الكاملة أن يدرب جميع قدراته العقلية وبإشراف مدرب وبتمارين خاصة تناسب كل قدرة وهكذا حتى يكون لديه توازن في هذه القدرات وإنسجام .

وكما أن بعض التمارين الجسدية تدرب عدداً من العضلات في آن واحد وليس عضلة واحدة فقط ، فكذلك بعض التمارين العقلية تمرن مجموعة من القدرات العقلية في آن واحد .

ووصول الجسد إلى اللياقة لا يحدث في ليلة واحدة بل يحتاج إلى صبر ووقت وإصرار واستمرار وتكرار للتمارين وتنوع فيها وإرادة قوية حتى لا ينسحب خلال المدة اللازمة ، وكذلك الأمر للوصول للياقة العقلية .
وكما أن اللياقة الجسدية تختلف من شخص لآخر ، وهناك من هو مبتدىء ومحترف فكذلك اللياقة العقلية ، ولكن لا بد من الاستمرار ، وتذكر أنه حتى أبطال الأولمبياد يحتاجون للتدريب المستمر للمحافظة على لياقتهم ، وكذلك أبطال الابداع العقلي ويتميز صاحب اللياقة البدنية بصفات أربع في عضلاته وهي :

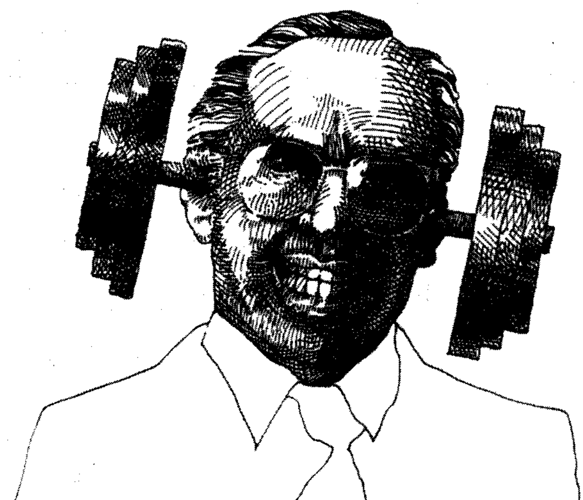
١- القوة   ٣- التحمل

٢- المرونة   ٤- التناسق

فكذلك صاحب اللياقة العقلية يحتاج لهذه الصفات الأربع في قدراته العقلية ليصل إلى التميز في لياقته .
أعرفت إذا السبب في وجود بعض الناس متميزين في سرعتهم في الفهم أو اقتراح الأفكار الأبداعية والنشاط العقلي العالي ، هؤلاء هم أصحاب اللياقة العقلية العالية .
فإن كنت أن تكون منهم فعليك أن تتذكر أنك تملك نفس القدرات العقلية إلا أنا ضامرة وضعيفة (ولكنها مازالت موجودة) ، ولكنها بحاجة إلى تمرين . إذا القدرات العقلية المختلفة هي التي رمزت إليها باسم (عضلات المخ)
ولكي تحصل على اللياقة العقلية العالية :
مرن عضلات مخك !

"التخيل أهم من المعرفة " آلبرت آينشتاين

جدول هل لياقة عضلات عقلك جيدة ؟



" ما تستطيع أن تعمله أو تحلم به ابدأ به ، الجراة تحوي العبقرية والقوة والسحر" /جوثي

جدول هل لياقة عضلات مخك جيدة ؟

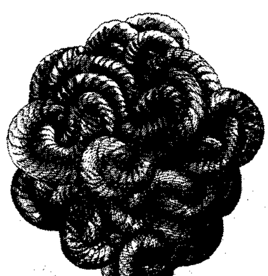
الخطوة	الشـــــرح	الجواب
أسئلة التشخيص	١- هل تحديت عقلك مؤخرا ؟ ٢- كم مرة تجلس للتأمل والتفكير كل يوم ؟ ٣- هل تعلمت شيئاً جديدا ؟ ٤- ما هو نوع الغذاء الذي تعطيه لعقلك يومياً ؟	- لا أتذكر. - ارتاح امام التلفزيون. - لا وقت. - جرائد فقط.
التشخيص	عدم وجود لياقة عقلية ، ضعف في عضلات العقل.	
النتيجة والمظاهر	يؤدي الى تصلب في التفكير، ضعف انسياب في أوردة الأفكار، ترهل في المخ، توتر زائد، ملل ، وامساك ذهني.	
السبب	عدم تحدي العقل. القبول بالاجابات السهلة والمباشرة، عدم البحث عن الأفكار الابداعية ، استخدام العقل بشكل جيد ولكن في أمور محدودة .	
كيف حدث ذلك ؟	عدم تنظيم الوقت ، المعيشه تحت ضغط مستمر ، القبول بالحياة الروتينية ، عدم وجود تحدي في الحياة ، التركيز على احتياجات الاخرين واهمال الذات، كثرة المشاكل أو المسؤوليات ، عدم التفكير في عملية التفكير ذاتها.	

"العقل الذي لايغذي نفسه يتآكل ". **غور فيدال**

الخطوة	الشــــــــــــــــــرح
الهدف	الوصول الى عقلية مرنة وقوية ومتناسقة وصبورة على التفكير المعقد والشاق.
كيف نحقق الهدف	التدريب المستمر والموجه، بإشراف متخصص ، بحيث تتمرن كل عضلات المخ وليس بعضها فقط.
الوسائل	١- التأمل والتفكر. ٢- الاحتكاك بالمبدعين. ٣- حل المشاكل بطرق ابداعية. ٤- حل الالغاز الموجهة الى عضلات المخ المختلفة. ٥- السفر والتجوال والاطلاع على تجارب الاخرين. ٦- النظر في التاريخ والتدبر في كيف تطورت الحياة. ٧- قراءة قصص المبدعين وكيف توصلوا لاختراعاتهم. ٨- تحليل أي مشكلة قبل المبادرة بحلها. ٩- استعمال طرق الابداع المختلفة. ١٠- تنمية الهوايات والمواهب (الرسم، التأليف،..........الخ). ١١- تعلم قدرات جديدة (كمبيوتر، فن اتخاذ القرار،........الخ). ١٢- تعود عادات جديدة (تنظيم الوقت، جلسات خلوة،........الخ).

" الناس تري الخطأ في فكرة ما ، أسرع مما ترى الصواب " **شارلز كترنج**

الخطوة	الشـــــــــــــــــرح
ماذا احتاج ؟	١- الارادة. ٢- الصبر. ٣- بعض الوقت. ٤- مرشد موجه. ٥- الروح الايجابية. ٦- الثقة بالنفس. ٧- صحبة مشجعة. ٨- المبادرة وعدم التسويف. ٩- الدعاء وسؤال الله تعالى التوفيق.
أين أبدأ ؟	ابدأ بالكتب أو الدورات المخصصة في الابداع ومنها هذا الكتاب ، وحل التمارين (لا تنظر للجواب قبل الحل) ، ففيها تحريك وتمرين لعضلات مخك) والله معك.



" مايستطيع العقل فهمه وتصديقه يستطيع تحقيقه " **نورمان فنست بيل**

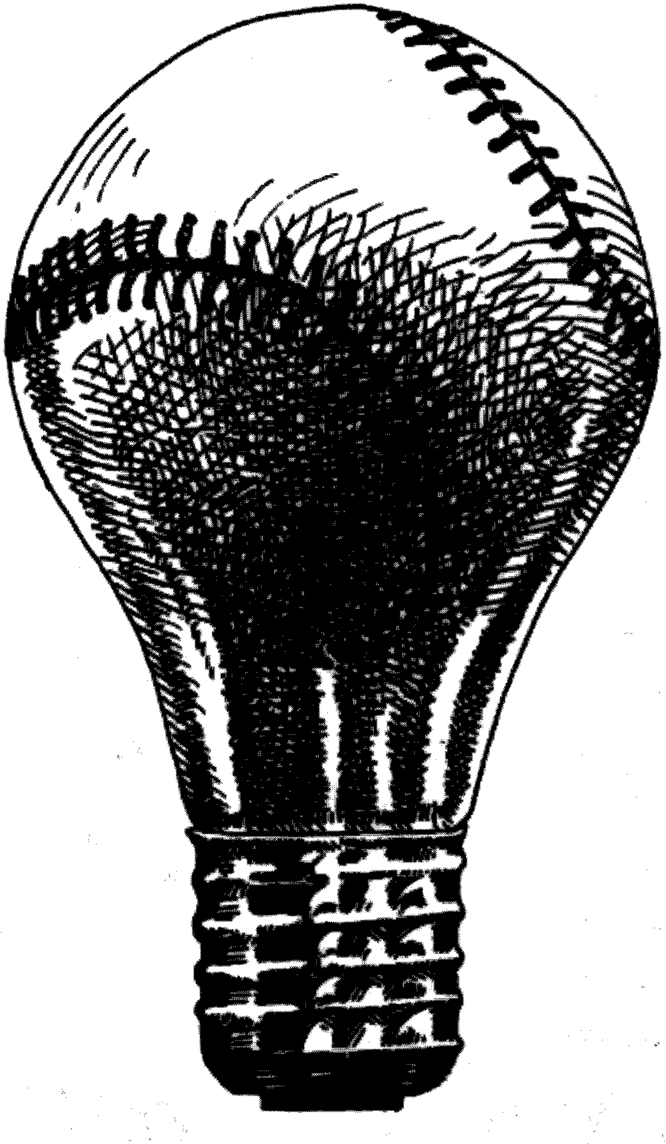
أنواع عضلات المخ



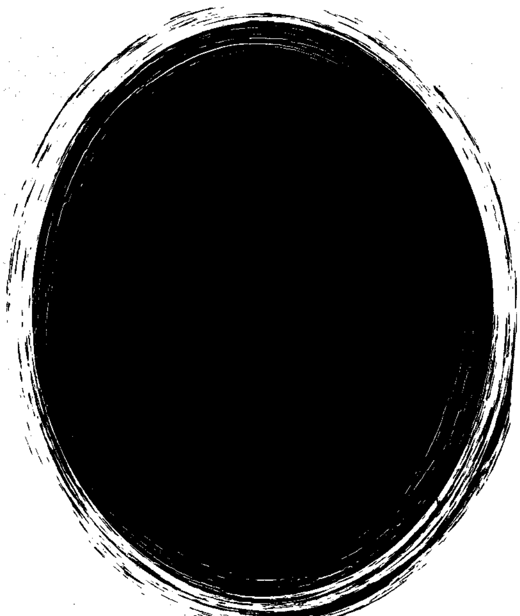
١- عضلة الاستنباط
٢- عضلة الاستنتاج
٣- عضلة التقييم
٤- عضلة التركيب
٥- عضلة التحليل
٦- عضلة الحدس
٧- عضلة المنطق
٨- عضلة التفكير الجانبي
٩- عضلة التمييز
١٠- عضلة اللغة
١١- عضلة الحساب
١٢- عضلة التتابع
١٣- عضلة التفريق
١٤- عضلة الربط
١٥- عضلة التشابه
١٦- عضلة الضد
١٧- عضلة التفكير بالعكس
١٨- عضلة التعميم
١٩- عضلة التحديد
٢٠- عضلة الخيال
٢١- عضلة الإلغاء
٢٢- عضلة الفن
٢٣- عضلة التحكم بالجسد
٢٤- عضلة التحكم بالاعصاب
٢٥- عضلة القدرات الاجتماعية
٢٦- عضلة التصوير
٢٧- عضلة التعبير الشفوي
٢٨- عضلة الدقة
٢٩- عضلة التذكر
٣٠- عضلة الترتيب

ملاحظة

كما ان بعض التمارين الجسدية تتطلب استعمال اكثر من عضلة في نفس الوقت ، فكذلك بعض التمارين الجسدية تتطلب استعمال عدة عضلات للمخ في ان واحد.



قياس اللياقة





اختبر مستوى ابداعك

١- ضع في المربع أمام كل عبارة من العبارات في الصفحات التالية الحرف الذي يشير الى درجة موافقتك عليها كالتالي :

أ) أوافق بشدة.

ب) أوافق.

ج) إلى حد ما أو لا أعرف.

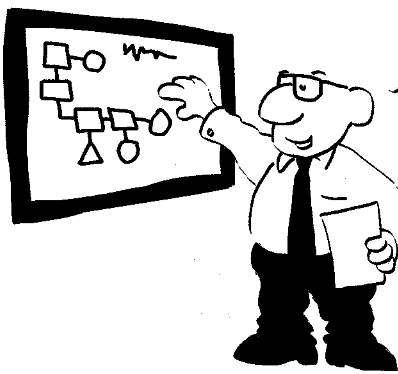
د) لا أوافق.

هـ) لا أوافق بشدة.

٢- لا تحاول تخمين كيف سيجيب الشخص المبدع ، بل ضع اجابتك أنت بصدق فالتقييم منك ولك.

٣- ليس هناك وقت محدد لهذا الاختبار، ولكن يفضل أن تكتب أول اجابة تخطر ببالك فهي الحقيقة في الغالب.

٤- بعد العبارة الخمسين هناك ارشادات لحساب الدرجات فلا تنظر إليها إلا بعد انتهائك من كل العبارات.



☐ ١- أعمل دائما وأنا واثق أنني أتبع الاجراءات الصحيحة لحل المشكلة التى تواجهني.

☐ ٢- من مضيعة الوقت أن أسأل أسئلة لا أتوقع لها اجابات صريحة أو صحيحة.

☐ ٣- أعتقد بأن المنهج المنطقي والمتدرج هو أفضل الوسائل لحل المشاكل.

☐ ٤- أحيانا أعبر عن آراء تزعج بعض الناس.

☐ ٥- أحرص كثيراً على كيفية تقييم الآخرين لي.

☐ ٦- أشعر بأن لدي مساهمة خاصة أقدمها للعالم.

☐ ٧- أن أعمل ما أؤمن به أهم عندي من أن أحاول أن أكسب رضى الآخرين.

☐ ٨- الذين يعملون وكأنهم متأكدين من الأمور يفقدون احترامي.

☐ ٩- أستطيع التعامل مع المشاكل الصعبة لفترات طويلة.

☐ ١٠- أحيانا أتحمس بشكل غير طبيعي تجاه بعض الأمور.

" لم أفكر أبدا بالنجاح ، فقد أديت العمل الذي أعطاني المتعة الحقيقية " اليانور روزفلت



☐ ١١- كثيرا ما أحصل على أفضل الأفكار عندما أكون فارغاً لا أعمل شيئاً.

☐ ١٢- أعتمد على أحاسيسي الداخلية عند المبادرة لحل مشكلة ما.

☐ ١٣- عند حل مشكلة ما ، أبدأ ببطء عند تجميع وتصنيف المعلومات التي حصلت عليها ولكني أعمل بشكل أسرع عند حلها.

☐ ١٤- أحب الهوايات التي تتعلق بجمع الأشياء مثل الطوابع أو النقود أو غيرها واستمتع بترتيبها حسب الحجم أو التاريخ أو غيره.

☐ ١٥- أسرح أحيانا وأنسى كل ما حولي وأنا أفكر في مشروع هام.

☐ ١٦- لو كان لي الأمر أن أختار، فأفضل أن أكون طبيبا أعالج الناس على أن أكون رحالة يستكشف الأرض.

☐ ١٧- أستطيع التعامل بسهولة مع الناس إذا كانوا ينتمون إلى نفس الطبقة الإقتصادية والاجتماعية التي انتمي اليها.

☐ ١٨- لدي قدر عالي من الاحساس بجمال الاشياء.

☐ ١٩- الاحساسات الداخلية لا يعتمد عليها في حل المشاكل.

☐ ٢٠- يهمني أن أقدم أفكارا جديدة أكثر من إهتمامي بمحاولة الحصول على موافقة الآخرين عليها.

☐ ٢١- أميل إلى تجنب المواقف التي تشعرني بأنني غريب في نظر الاخرين.

☐ ٢٢- عند تقييم المعلومات تهمني مصادرها أكثر من مضمونها.

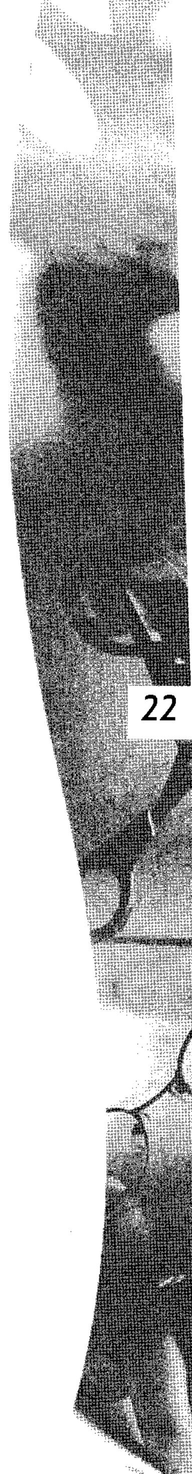
☐ ٢٣- أفضل الذين يتبعون الشعار القائل (العمل قبل التسلية).

☐ ٢٤- أحترام الذات أكثر أهمية من إحترام الآخرين.

☐ ٢٥- أشعر بأن الذين يسعون نحو تحقيق الكمال أشخاص غير حكماء.

☐ ٢٦- أحب العمل الذي أؤثر فيه على الاخرين.

☐ ٢٧- من المهم بالنسبة لي أن يكون هناك مكان لكل شيئ وأن يكون كل شيئ في مكانه الصحيح.



☐ ٢٨- الذين لديهم الرغبة لتبني الأفكار الغريبة أشخاص غير عمليين.

☐ ٢٩- أستمتع بقضاء الوقت بالتأمل في الأفكار الجديدة ولو لم يكن هناك فائدة عملية ترجى من وراء هذا التفكير.

☐ ٣٠- عندما لا تثمر طريقة ما في حل مشكلة...أستطيع أن أغير طريقة تفكيري بسرعة.

☐ ٣١- لا أحب طرح أسئلة تظهر جهلي.

☐ ٣٢- أستطيع تغيير رغباتي لتتناسب مع العمل الذي اقوم به اكثر من قدرتي على تغيير الوظيفة لتتناسب مع رغباتي.

☐ ٣٣- طرح الأسئلة الخاطئة قد يؤدي إلى العجز عن حل المشكلة.

☐ ٣٤- أستطيع في كثير من الأحيان توقع الحل للمشاكل التي تواجهني وكثيراً ما يصدق تحليلي.

☐ ٣٥- من المضيع للوقت تحليل التجارب الفاشلة والأفضل التركيز على المستقبل.

☐ ٣٦- لا يلجأ إلى الإستعارات والتشبيهات إلا الأدباء ، إما المفكرون فيميلون للوضوح والطرح المباشر.

☐ ٣٧- أحيانا أستمتع بمشاهدة الحيل العبقرية للمجرمين في التمثيليات التلفزيونية (أو في قراءة القصص البوليسية) لدرجة إنني كنت أرجو بيني وبين نفسي أن لا يقبض عليهم.

☐ ٣٨- أحيانا كثيرة أبدأ العمل لحل مشكلة ما قبل ان أحددها أو أعبر عنها.

☐ ٣٩- أحيانا كثيرة أنسى الأشياء مثل أسماء الناس والشوارع والطرق والمدن الصغيرة....الخ.

☐ ٤٠- أشعر بأن العمل الشاق هو العامل الأساسي للنجاح.

☐ ٤١- اعتباري عضو مقبول في الفريق أمر مهم لي.

☐ ٤٢- أعرف كيف أضبط مشاعري الداخلية دائماً.

☐ ٤٣- أعتبر نفسي شخصا مسئولا ويعتمد عليه.

" كل عمل يصبح إبداعيا عندما يهتم من يقوم به بأدائه على الوجه الصحيح أو الأفضل " جون ابديك

☐ ٤٤- أكره الأمور الغامضة وغير المتوقعة.

☐ ٤٥- أفضل العمل مع الآخرين كجهد جماعي على العمل الفردي .

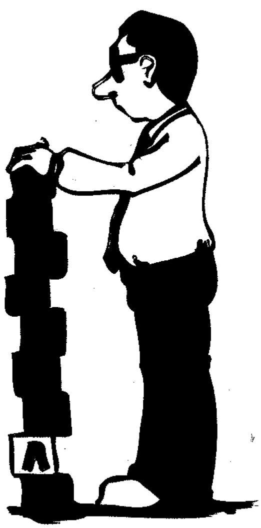
☐ ٤٦- تكمن المشكلة عند كثير من الناس في أنهم يأخذون الأمور بجدية أكثر من اللازم.

☐ ٤٧- أفكر كثيرا في مشاكلي ولا أستطيع التوقف عن التفكير فيها.

☐ ٤٨- الكسب السريع والراحة ليس مهما والأهم هو تحقيق أهدافي

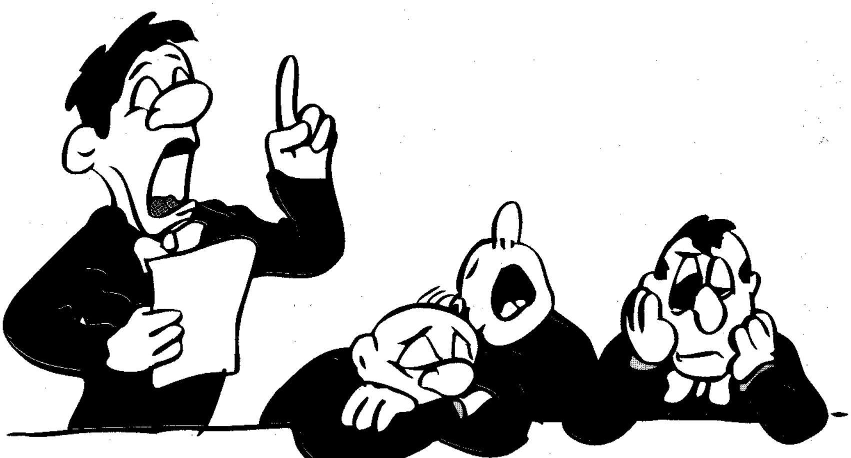
☐ ٤٩- لو كنت أستاذاً جامعياً لقمت بالتدريس في المقررات المبنية على حقائق وليست تلك التي تعنى بالأفكار النظرية.

☐ ٥٠- إنني افكر كثيرا في لغز الحياة وأسرار الكون والخلق.



إرشادات

١- مقابل كل سؤال ضع دائرة حول درجتك تحت الحرف الذي اخترته،
مثال: في السؤال ١٢ اذا كنت اخترت (د) فضع دائرة حول -١.
٢- عند الانتهاء من وضع الدوائر احسب درجتك النهائية
(الدرجات بالسالب تخصم من الدرجات بالموجب) ،
قم بعملية شطب الدرجات المتناقضة ثم اجمع درجتك النهائية.
٣- تجد بعد ذلك تحليلاً للقياس وشرح لصفات المبدعين.



الرقم	(أ)	(ب)	(جـ) الى حد	(د)	(هـ)
١	٢-	١-	صفر	١+	٢+
٢	٢-	١-	صفر	١+	٢+
٣	٢-	١-	صفر	١+	٢+
٤	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٥	٢-	١-	صفر	١+	٢+
٦	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٧	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٨	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٩	٢+	١+	صفر	١-	٢-
١٠	٢+	١+	صفر	١-	٢-
١١	٢+	١+	صفر	١-	٢-
١٢	٢+	١+	صفر	١-	٢-
١٣	٢+	١+	صفر	١-	٢-
١٤	٢-	١-	صفر	١+	٢+

	(أ)	(ب)	(جـ) إلى حد	(د) لا أوافق	(هـ) لا أوافق بشدة
١٥	+٢	+١	صفر	+١	+٢
١٦	-٢	-١	صفر	+١	+٢
١٧	-٢	-١	صفر	+١	+٢
١٨	+٢	+١	صفر	-١	-٢
١٩	-٢	-١	صفر	+١	+٢
٢٠	+٢	+١	صفر	-١	-٢
٢١	-٢	-١	صفر	+١	+٢
٢٢	-٢	-١	صفر	+١	+٢
٢٣	-٢	-١	صفر	+١	+٢
٢٤	+٢	+١	صفر	-١	-٢
٢٥	-٢	-١	صفر	+١	+٢
٢٦	+٢	+١	صفر	-١	-٢
٢٧	-٢	-١	صفر	+١	+٢
٢٨	-٢	-١	صفر	+١	+٢

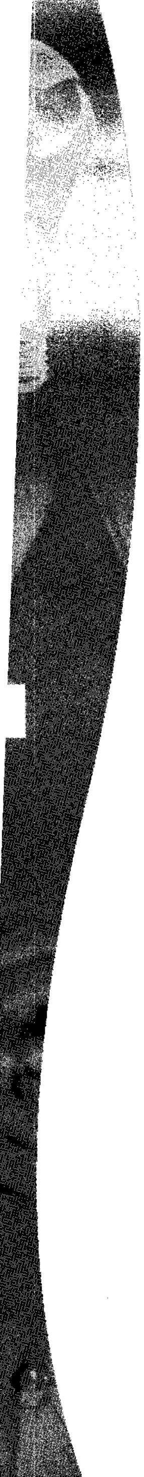
" احتمال الآخرين هي مسؤلية أصحاب الرؤية الأوسع " **جورج ايليوت**

الرقم	(أ) أوافق بشدة	(ب) أوافق	(جـ) إلى حد ما [illegible]	(د) لا أوافق	(هـ) لا أوافق بشدة
٢٩	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٣٠	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٣١	٢-	١-	صفر	١-	٢-
٣٢	٢-	١-	صفر	١+	٢-
٣٣	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٣٤	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٣٥	٢-	١-	صفر	١+	٢+
٣٦	٢-	١-	صفر	١+	٢+
٣٧	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٣٨	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٣٩	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٤٠	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٤١	٢-	١-	صفر	١+	٢+
٤٢	٢-	١-	صفر	١+	٢+

[illegible]	(أ) [illegible]	(ب) [illegible]	(ج) [illegible]	(د) [illegible]	(هـ) [illegible]
٤٣	٢-	١-	صفر	١+	٢+
٤٤	٢-	١-	صفر	١+	٢+
٤٥	٢-	١-	صفر	١+	٢+
٤٦	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٤٧	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٤٨	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٤٩	٢-	١-	صفر	١+	٢+
٥٠	٢+	١+	صفر	١-	٢-

المجموع	

" الأحمق يبرر أخطاءه أما الحكيم فلا يحاول أصلاً " أوسكار هامستين



مستوى الإبداع	مجموع درجاتك
شخص متميز في الإبداع	من + ٧١ إلى + ١٠٠
شخص مبدع جدا	من + ٤١ إلى + ٧٠
شخص مبدع	من + ١١ إلى + ٤٠
شخص متوسط الإبداع	من - ٢٠ إلى + ١٠
شخص ضعيف الإبداع	من - ٥٠ إلى - ٢١
شخص غير مبدع	من - ٧٥ إلى - ٥١
شخص مقاوم للإبداع	من - ٧٦ إلى - ١٠٠

شرح اختبار مستوى ابداعك

ليس هناك طريقة علمية دقيقة لاختبار مستوى الابداع ، حيث: أن الابداع هو عملية الاتيان بجديد فكيف يمكن قياس ذلك قبل الاتيان بجديد!

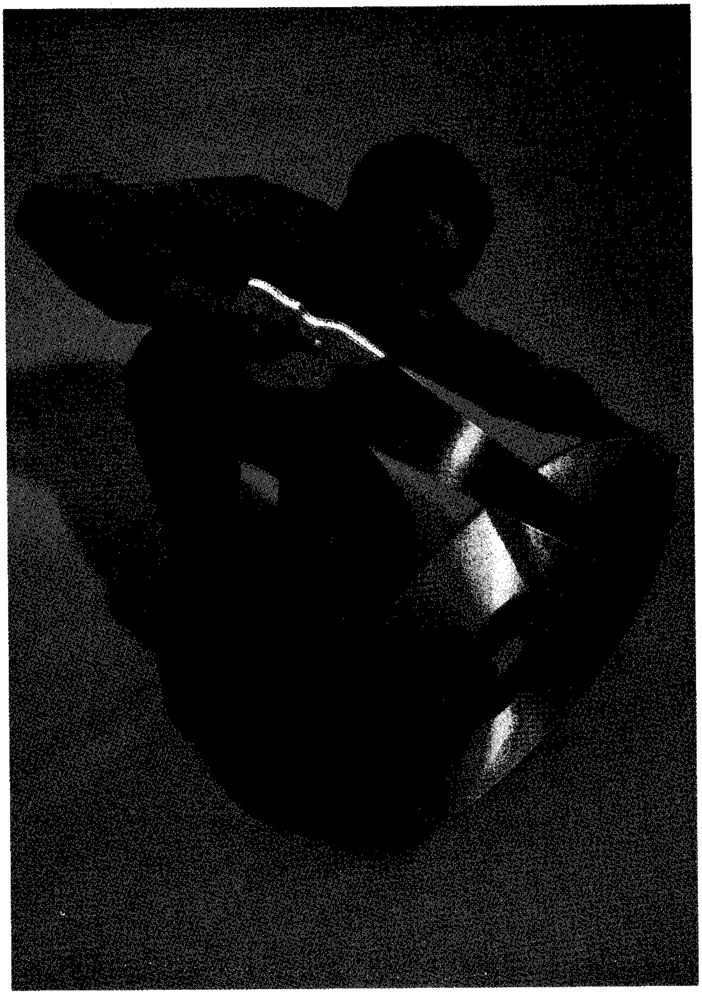
ولذا قام العلماء الذين حاولوا وضع قياس لدرجة الابداع بدراسة صفات بعض كبار المبدعين من المعاصرين من أمثال أينشتين وأديسون وغيرهما، وحددوا مجموعة من الصفات المشتركة بين أكثرهم، ثم افترضوا أن من يشترك معهم في هذه الصفات فمن المتوقع أن يكون مبدعا مثلهم، وكلما زادت الصفات التي تشترك فيها معهم كلما زاد (حسب هذه النظرية) الابداع لديه.

وأنا أعتقد أن هذه الطريقة غير علمية تماما ولكن حسب كل ما قرأت ليس هناك طريقة أكثر وضوحا في تحديد صفات الابداع أو مستوى الابداع. نعم توجد بعض مقاييس الشخصية التي قد تشير إلى الابداع ولكنها لا تقيس الابداع فقط ولكنها تقيسه ضمن منظومة من الشخصيات المتنوعة وأحدها المبدع ولا تقيس درجة الابداع مجردة. لكل هذا اخترت لك هذا المقياس، وأود أن أنوه إلى أن هذا المقياس غير دقيق تماما بل نحتاج إلى عدد من المقاييس للوصول إلى التقييم الدقيق.



وإليك الصفات التي اختاروها لقياس الابداع في الصفحة التالية:

صفات المبدعين



١- لا يعملون بوضوح كامل وإنما يجربون !

٢- يحلون المشاكل بدون تأكد من كيفية الحل.

٣- يسألون كثيرا.

٤- لا يتبعون المنهج المنطقي في حل المشاكل (وإنما يجربون !)

٥- لا يهتمون كيف ينظر الآخرون اليهم.

٦- لديهم شعور بأن عندهم مساهمات خاصة.

٧- يعملون ما يؤمنون به ولو أزعج الآخرين.

٨- صبورون عند العمل فيما يرغبون ملولون في غير ذلك.

٩- متحمسون لما يحبون فقط.

١٠- يفكرون بشكل أفضل في فترات الهدوء والفراغ.

١١- يعتمدون كثيرا على أحاسيسهم ومشاعرهم.

١٢- بطيئون في تحليل المعلومات وسريعون في الوصول للحل.

١٣- لا يحبون هوايات جمع الأشياء التي تحتاج إلى ترتيب.

١٤- لديهم الكثير من أحلام اليقظة (السرحان).

١٥- يحبون السفر والتجوال كثيرا.

١٦- لديهم أحساس بجمال الأشياء.

١٧- يحبون اللعب والتسلية.

١٨- تهمهم قناعاتهم أكثر من اهتمامهم بالتاثير على الآخرين.

١٩- غير منظمين في أوراقهم ومكاتبهم.

٢٠- لديهم أفكار غريبة بالنسبة للآخرين.



٢١- يستمتعون بتجريب الأمور الجديدة.

٢٢- يسهل عليهم تغيير طريقة تفكيرهم.

٢٣- من المهم لديهم أن يتناسب عملهم مع رغباتهم وليس العكس.

٢٤- يحبون الكلام الغامض والإستعارات والتشبيهات.

٢٥- تعجبهم الألعاب السحرية والحيل العبقرية.

٢٦- كثيرو النسيان للأسماء والأماكن.

٢٧- صبورون على العمل الشاق.

٢٨- لا يضبطون مشاعرهم دائما.

٢٩- لا يعتمد عليهم في أداء التكاليف ويؤدون التكاليف في الوقت والكيفية التي تناسبهم.

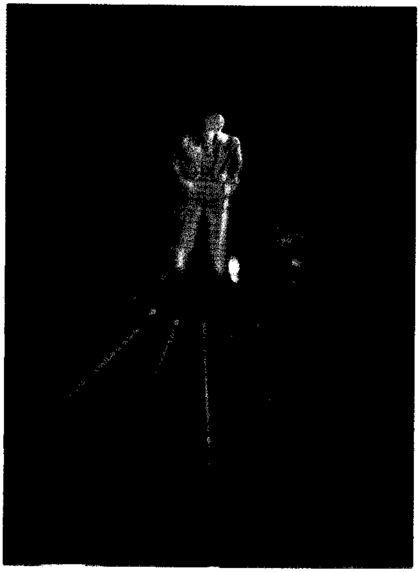
٣٠- يفضلون التفكير وحدهم على التفكير في مجموعة.



٣١- يفكرون كثيرا في مشاكلهم.

٣٢- يفضلون الأمور النظرية على تلك المبنية على حقائق واضحة.

٣٣- يفكرون في الأمور الفلسفية ولغز الحياة.



ملاحظة :

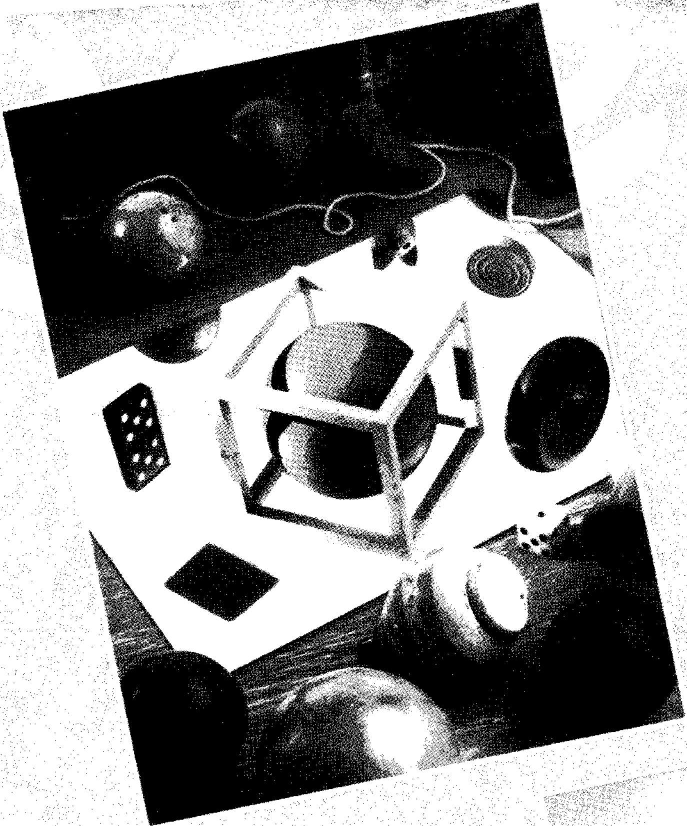
- ليس بالضرورة وجود كل هذه الصفات وإنما كلما زادت فيدل ذلك على احتمال أن يكون الشخص أكثر إبداعاً.

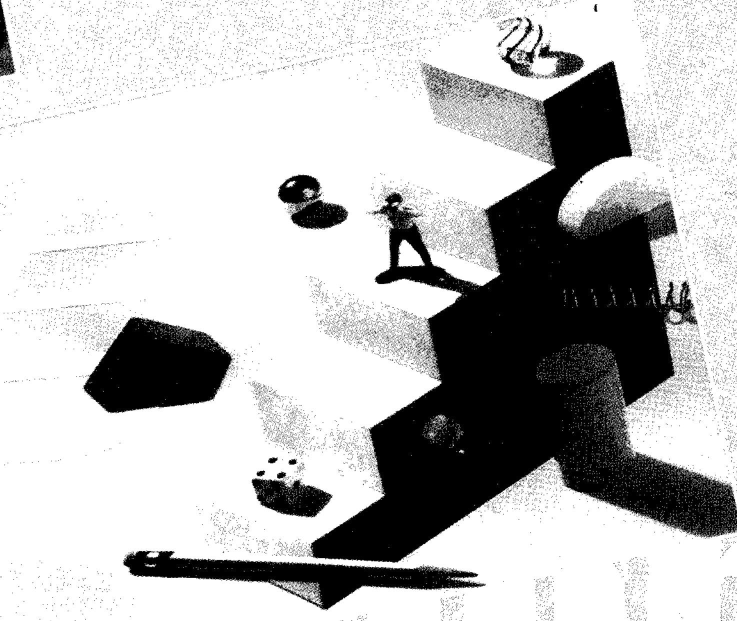
- إذا لم تكن هذه الصفات لديك فليس المطلوب تكلفها وإنما هي موجودة بشكل طبيعي لدى المبدعين.

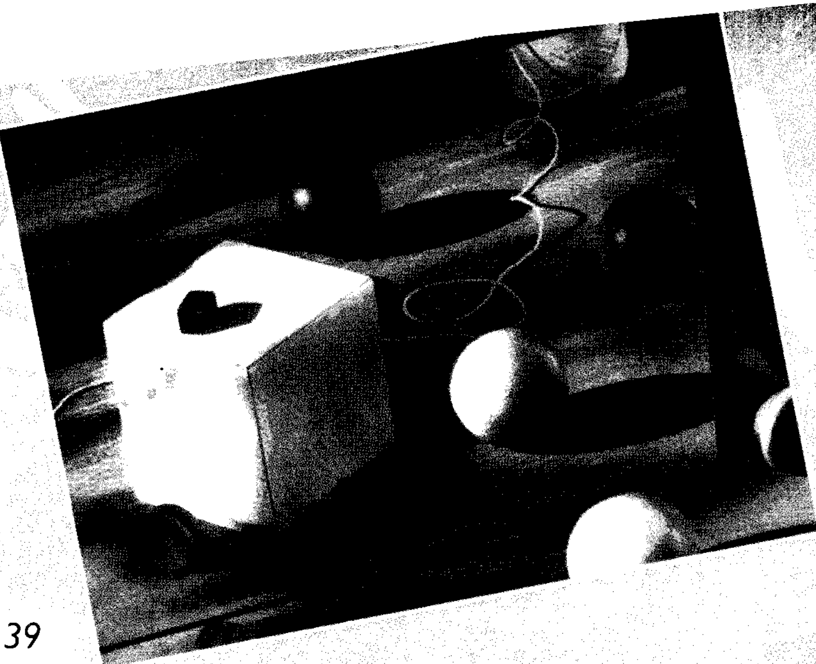
تمارين غير عادية

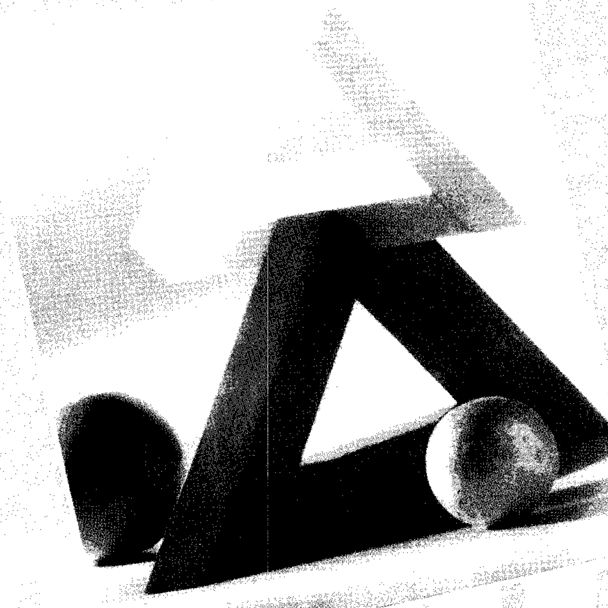
أيها القارئ الكريم :

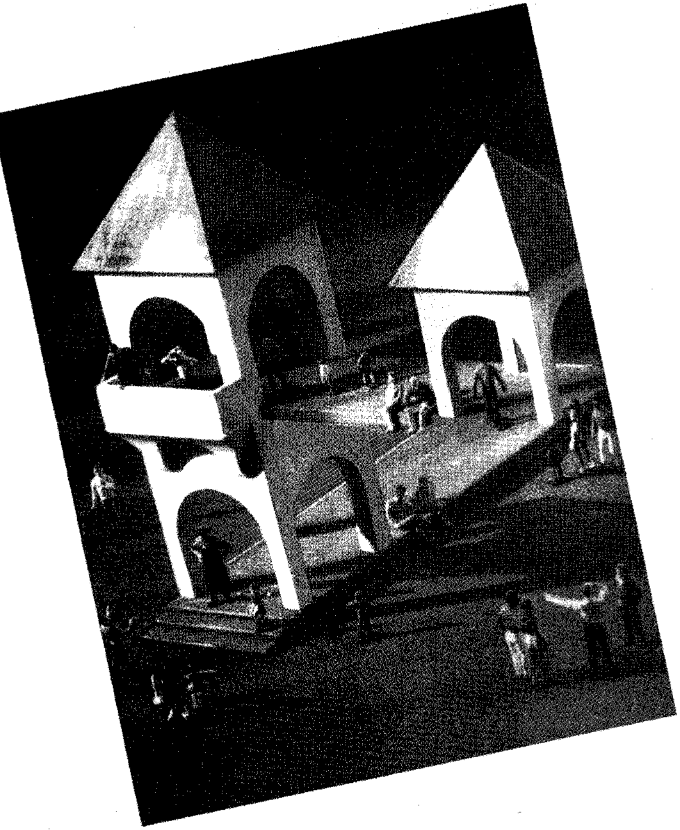
- تجد في الصفحات التالية أعداداً كبيرة من التمارين التي اخترتها لك بعناية من بين آلاف التمارين.
- تهدف هذه التمارين إلى تحريك عضلات معينة في المخ وتحسين القدرة العقلية على الابداع.
- وكنت أفكر بوضع التمارين المتشابهة متقاربة ولكني خشيت الملل عليك.
- نعم في هذه التمارين تسلية ولكنها كذلك ستحرك القدرات العقلية الكامنة والتي لم تستعمل لفترة طويلة ولذلك قد تجد صعوبة في الإجابة عليها فأرجو أن لا تستعجل بالنظر إلى الاجابة وإنما أبذل قصارى جهدك قبل ذلك.
- لا مانع من تعاون أكثر من شخص على الإجابة.
- كما أشرت تحت كل تمرين إلى عضلات المخ أو القدرات العقلية التي سيحركها هذا التمرين.
- ولمزيد من الفائدة وضعت قولاً مفيداً على رأس كل صفحة (وليس بالضرورة أن يكون له علاقة بالتمرين).
- استمتع واستفد !





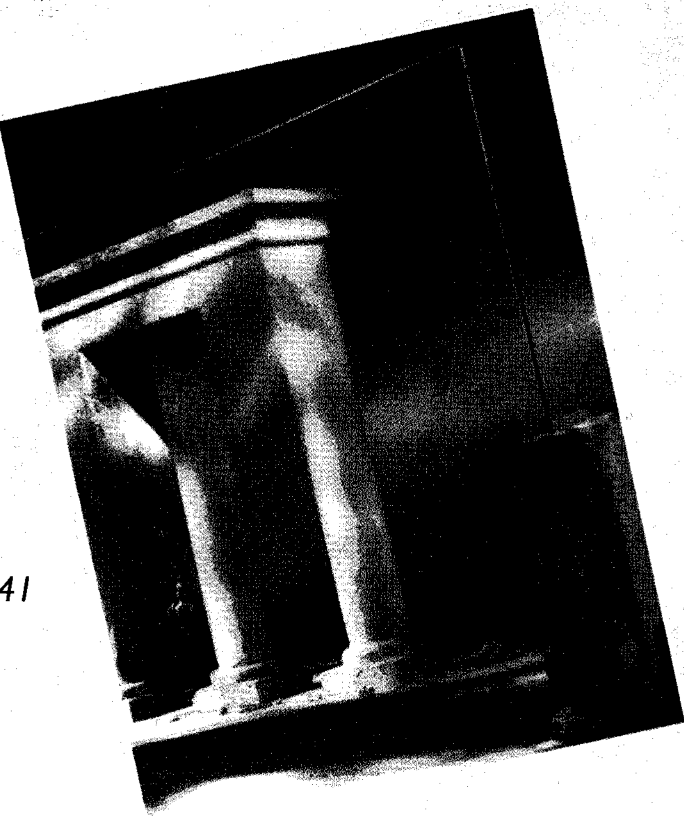


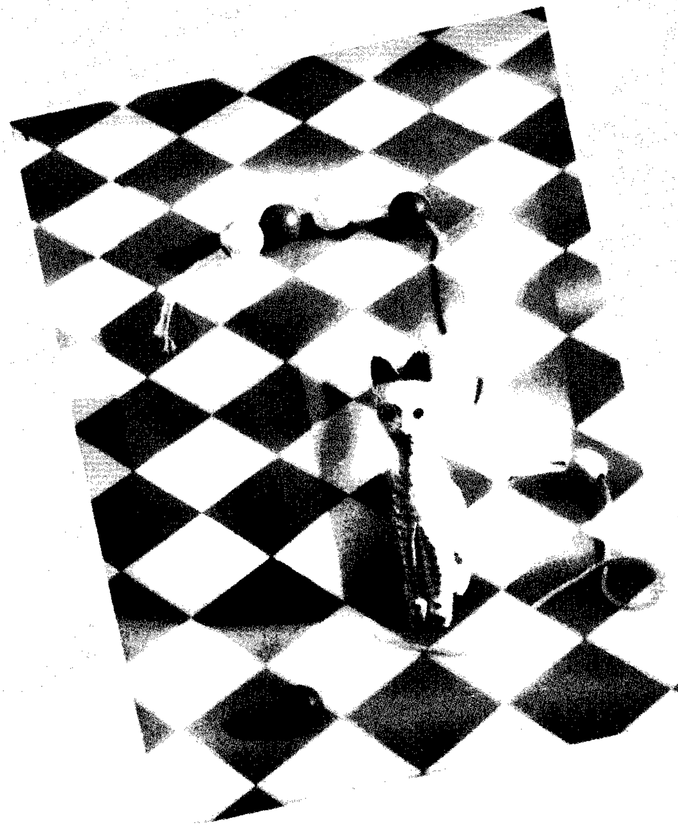






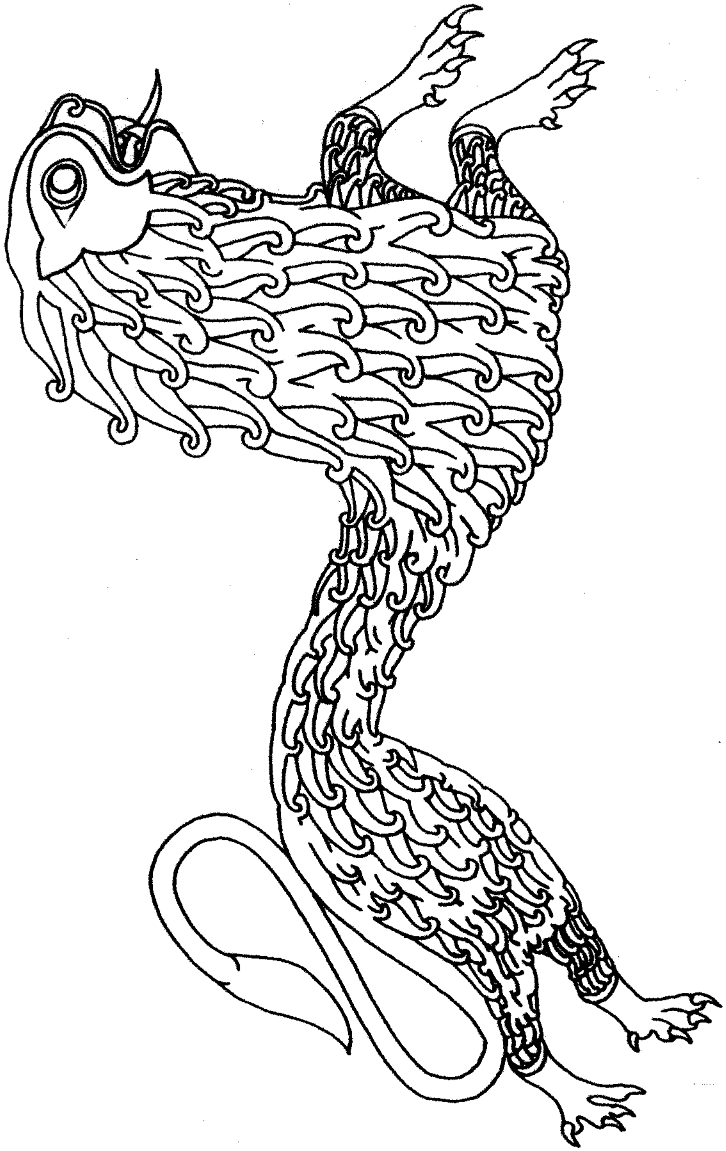
40







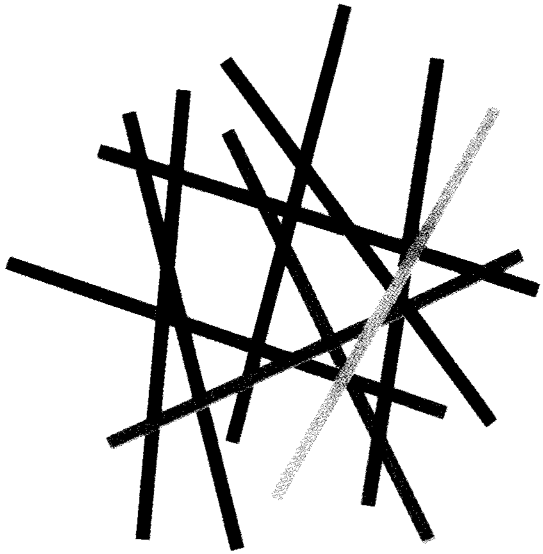




تنين

ابدأ عند ذيل
التنين وإنته
عند عينه

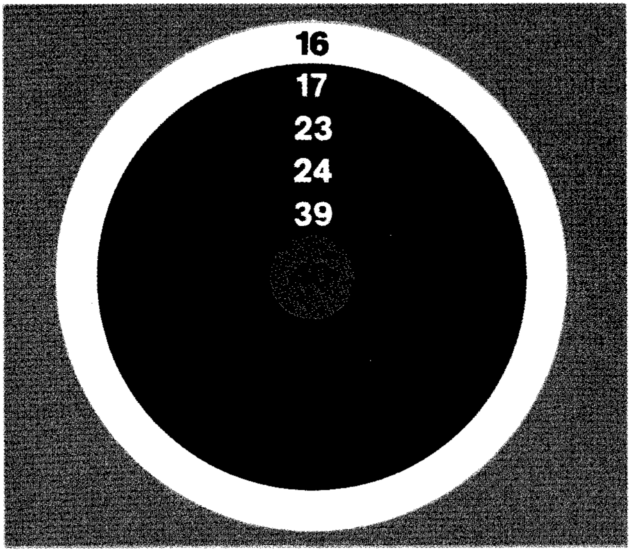
العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع



ب العص

تخيل أننا سننزيل هذه العصي واحدة تلو الأخـرى بدءاً من الأعلى. مـا هو ترتيب ازالة العصي ؟ وماهي آخر عصا ؟

العضلات : الخيال ، الدقة ، الترتيب ، التتابع

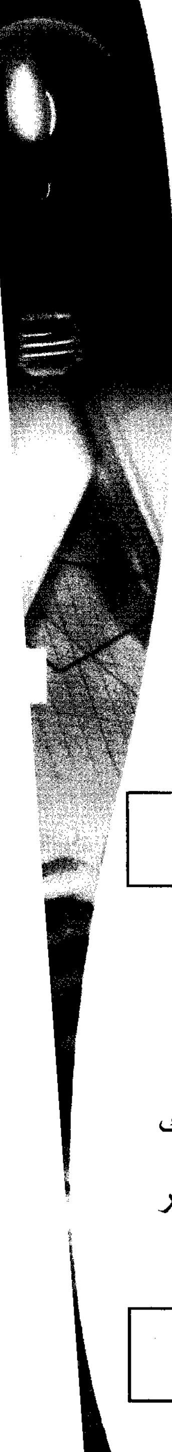


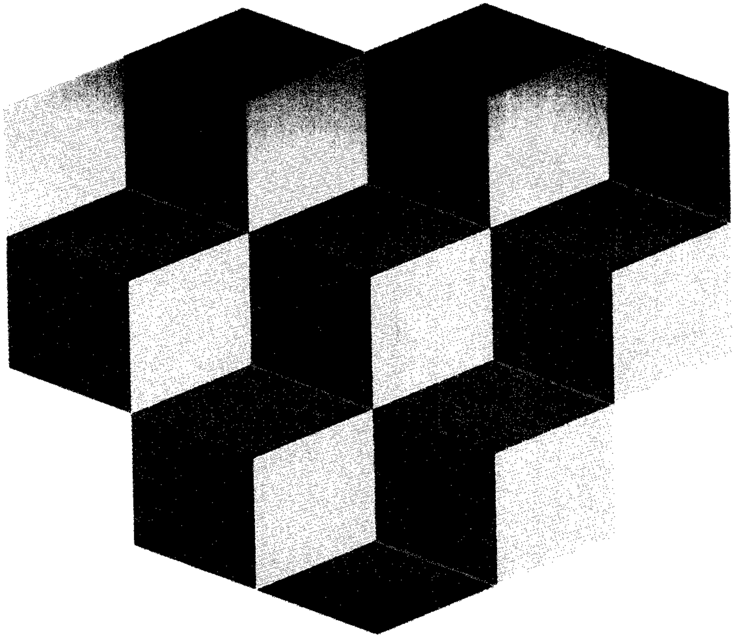
جموع

كم سهماً ستحتاج ليكون مجموع الاصابات ١٠٠ بالضبط ؟

(لا مانع أن تصيب نفس المنطقة أكثر من مرة)

العضلات : المنطق ، الحساب ، التركيب ، الاستنتاج

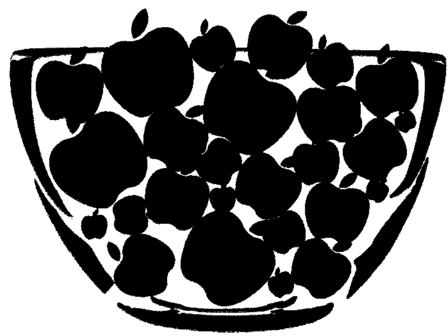




أعد النظر

كم عدد المكعبات
فى هذا الشكل؟
أعد النظر بعد
أن تقلب الشكل؟

العضلات : التمييز ، التفريق ، الحساب ، التشابه

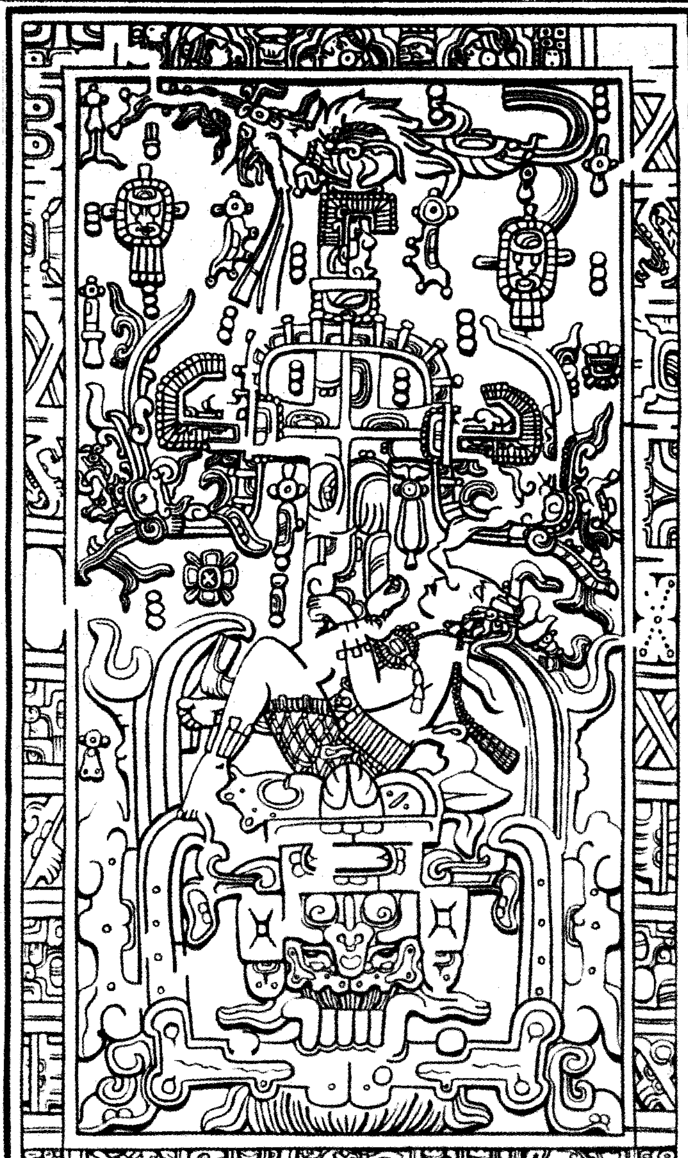


إذا هززنا هذا الإناء لفترة من الزمن ، هل سيتحرك التفاح الأكبر والأثقل إلى الأسفل ويكون الصغير والخفيف فوق أم العكس؟

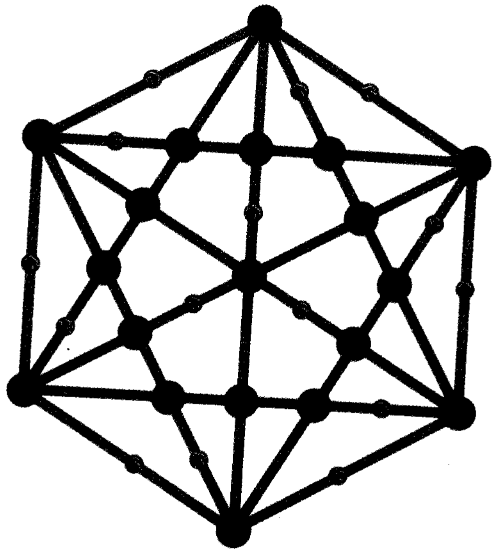
العضلات : الخيال ، الحدس ، الاستنباط ، التمييز ، الترتيب ، الضد

صورة أثرية

ابدأ فى أعلى اليمين
وانته عند النهاية فى
وسط الجهة اليسرى



العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع



[redacted]

اكتب الرقم ١ فى أي دائرة تختارها، ثم تحرك إلى الدائرة المجاورة إذا كان هناك سهم يشيرإليها (إذا لم يكن هناك سهم فيمكنك التحرك فى ذلك الاتجاه، لكن يمنع التحرك عكس أي سهم)، ويمنع كذلك المرور بأية دائرة أكثر من مرة، والمطلوب هو المرور بجميع الدوائر التسع عشرة.

إذا لم تنجح ابدأ من دائرة أخرى وهكذا.

ما هو أكبر عدد من الدوائر تستطيع المرور به؟

العضلات : التتابع ، الترتيب ، التحليل ، التركيب

7	24	10	19	3
12	20	8	22	23
2	15	25	18	13
11	21	5	9	16
17	4	14	1	6

[redacted]

نريد إعادة ترتيب هذه الأرقام بحيث تصبح كالتالي :

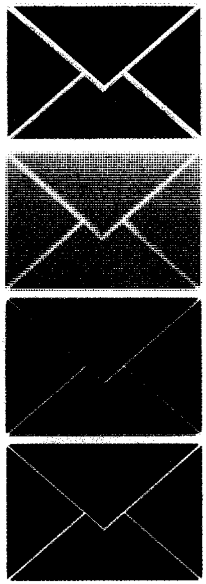
١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥

عند نقل رقم إلى مكان آخر يجب أن يتبادل المكان مع الرقم الموجود أصلاً.

ما هو أقل عدد من الحركات ستحتاج إليه ؟

وهل هناك قاعدة ستسير عليها ؟

العضلات : التمييز ، التتابع ، الربط ، التركيب



ظروف وبطاقات

اشتريت أربع بطاقات ذات ألوان مختلفة ومع كل منها ظرف من نفس اللون.

وانبهت بعد أن أغلقت الظروف بأني ارتكبت بعض الأخطاء ،

ولست متأكداً مما فعلت ولكني أعرف التالي :

١) إما الظرف الأحمر لا يحتوي على بطاقة حمراء أو الظرف الأصفر لا يحتوي على بطاقة زرقاء.

٢) اما الظرف الأخضر لا يحتوي على بطاقة صفراء أو الظرف الأزرق لا يحتوي على بطاقة زرقاء.

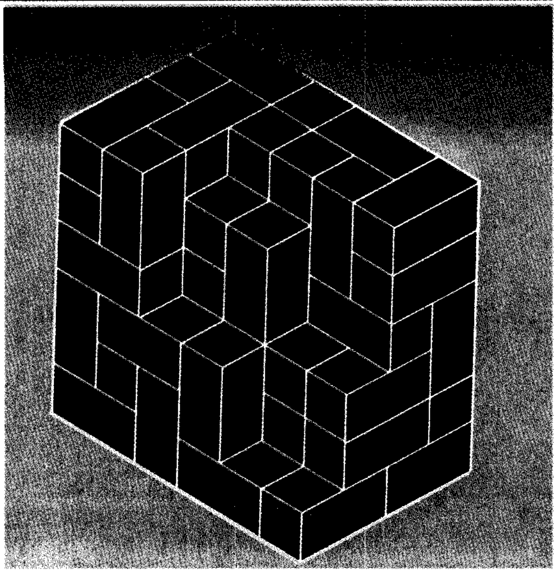
٣) إما البطاقة الخضراء موجهة إلى أحمد أو الظرف الأصفر موجه إلى محمد.

٤) إما الظرف الأزرق موجه إلى حمد أو البطاقة الصفراء موجهة إلى حميد.

٥) إما الظرف الأخضر لا يحتوي البطاقة الزرقاء أو أن الظرف الأحمر غير موجه إلى حميد.

السؤال : ما الإسم الذي علي أن أكتبه على كل ظرف (دون فتح الظروف) ؟

العضلات : المنطق ، الترتيب ، التحليل ، التركيب ، الاستنتاج ، الاستنباط ، الربط ، الإلغاء



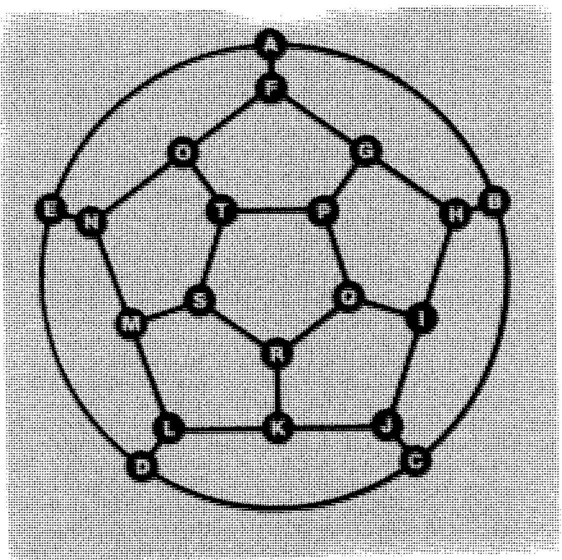
كم قطعة مستطيلة يحتويها هذا الشكل

(كل قطعة مستطيلة تساوي

قطعتين مكعبتين) ؟

العضلات : الخيال ، التركيب ، التشابه ، التفريق

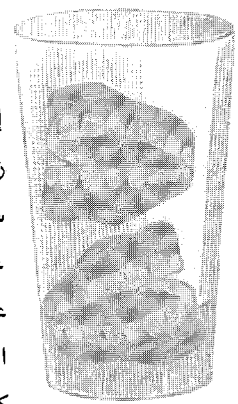
مسافران



هذه خريطة لمنطقة تحوي عدة قرى رمزنا لكل منها بحرف.
في صباح أحد الأيام انطلق رجل من قرية A وزار جميع قرى المنطقة ونام في كل قرية ليلة واحدة فقط وعاد في اليوم العشرين إلى A ولم يزر أي قرية خلال رحلته سوى مرة واحدة فقط . ومن اللطيف أن رجلاً آخر بدأ رحلته من B في اليوم الأول كذلك وزار جميع القرى مرة واحدة فقط كذلك ونام في كل منها مرة واحدة فقط كذلك وعاد في النهاية إلى B . قضى الرجلان الليل معاً في قرية L في الليلة الخامسة ، وكذلك باتا الليلة السادسة في القرية التالية.
هل باتا معاً في أي قرى أخرى ؟ ما هي القرى التي باتا فيها معاً ؟

العضلات : التتابع ، التحليل ، التحديد ، الدقة ، الترتيب

عجائز



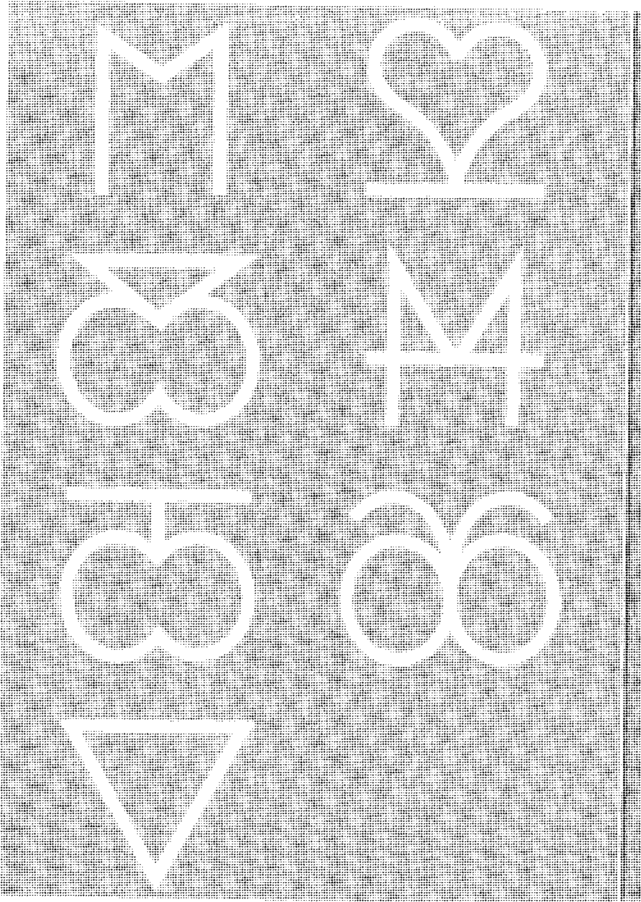
إذا جمعنا عمر الرجل إلى عمر زوجتة فسيكون المجموع 91 سنة .
عمره الآن يساوي ضعف عمرها عندما كان هو في عمرها الحالي.
كم عمر كل منهما الآن ؟

العضلات : التحليل ، المنطق ، الحساب ، التفكير ، بالعكس

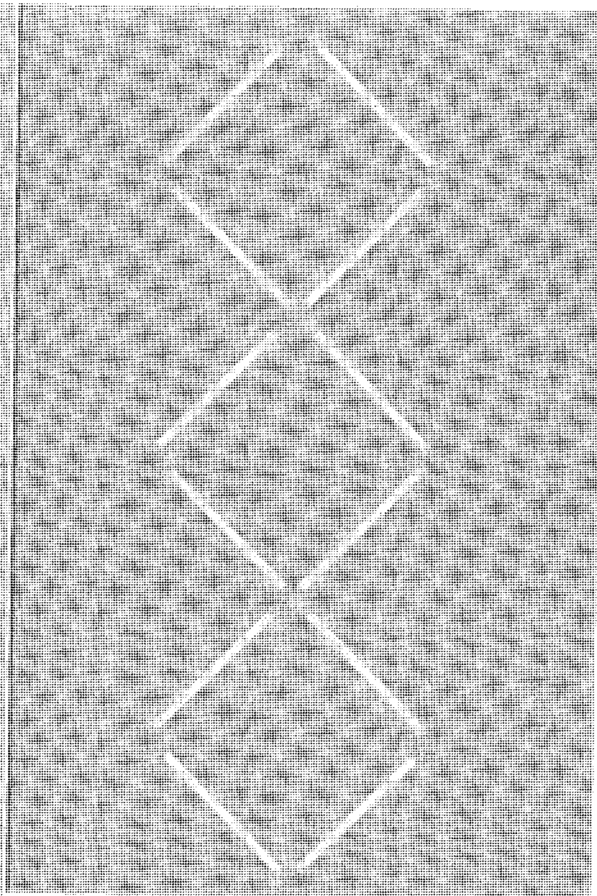
ما هو ؟

خالد عنده واحد فقط ، وكذلك سليم وسامي أما أحمد فمحروم منه ، بينما جنان تملك ثلاثة ، إلا أن سعاد محرومة منه وكذلك سلوى محرومة ، بينما ميسون تملك اثنان فقط أما بثينة فعندها خمسة ، وبدونه الحب ليس له معنى ، وكذلك العواطف والعقل ، والآن فكر ما هذا الأمر الذي يحتاجه كل انسان ، ولا يحتاجه آدم ولا حواء ؟

العضلات : الاستنتاج ، التعبير الشفوي ، اللغة



ما هو الشكل الناقص ؟

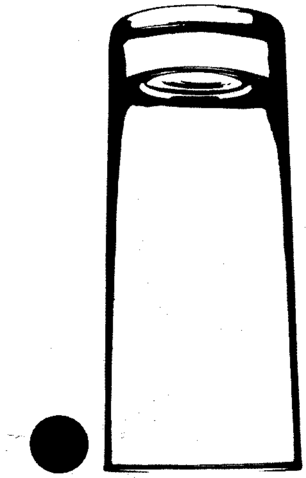


أعد ترتيب هذه الأعواد ليتكون

عندك ٧ معينات (◆)

العضلات : الترتيب ، التحليل ، الاستنباط ، الربط ، المنطق ، التتابع ، التركيب ، التقييم ، الاستنتاج

[illegible]

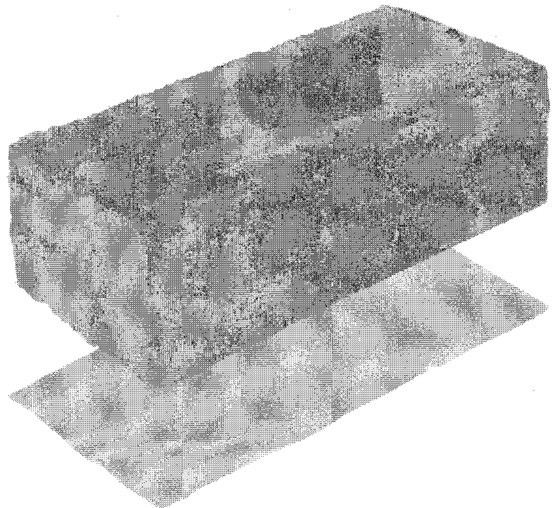


ضع كرة زجاجية صغيرة (بلورة) على طاولة وضع فوقها كأساً زجاجياً مقلوباً.

المطلوب أن تجــعل الكرة ترتفع عن سطح الطاولة إلى الهــواء دون استعمال أي شيء على الاطلاق سوى الكأس ،
ولا يسمح كذلك بأن تسقط الكرة بل يجب أن ترتفع ،
ويمنع كذلك أن يلمس الكرة أي شيء سوى الكأس والهواء والطاولة !

العضلات : التفكير الجانبي ، التحكم بالجسد ، الخيال

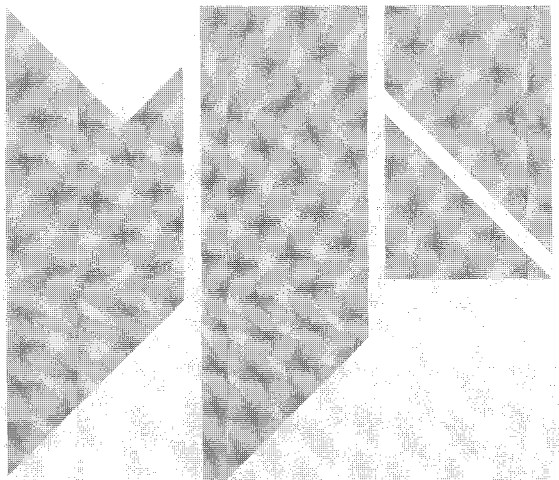
علق الاسمنت



كـــيف يمكن تعليق هذه القطعـــة من الاسمنت في الهواء بواسطة ورقة واحدة فـقـط أوراق هذا الكتــاب دون أن ينقطع الخيط ودون اسـتـعمــال أي شيء سـوى الخيط ؟

العضلات : التفكير الجانبي ، التحكم بالجسد ، الخيال

T



١- صور هذه الورقة

٢- قص الأشكال السوداء

٣- رتبها لتشكل منها حرف **T**

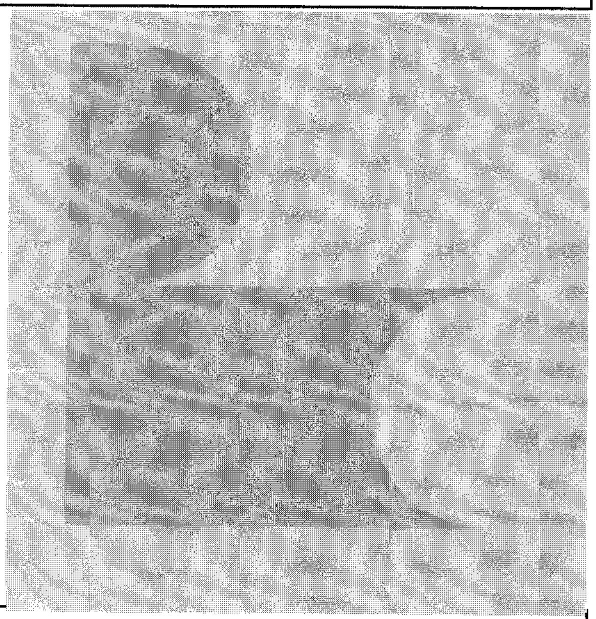
٤- يجب أن يكون شكلاً صحيحاً ، ولا يمكن قبول حتى شكل **T** حيث رأسه مائل الزاويا

٦- لا تنسى أن تفكر بطرق جديدة

٧- يمنع اخفاء أي جزء أو قطعة كما يمنع طي الورقة السوداء أو قص أي جزء منها.

العضلات : الخيال ، الترتيب ، التركيب ، الربط

نصفات متشابهان



١- باستعمال خط واحد اقسم هذا الشكل إلى جزئين متشابهين تماماً ومتساويين حجماً

٢- بامكانك استعمال خط مستقيم أو منكسر أو منحني

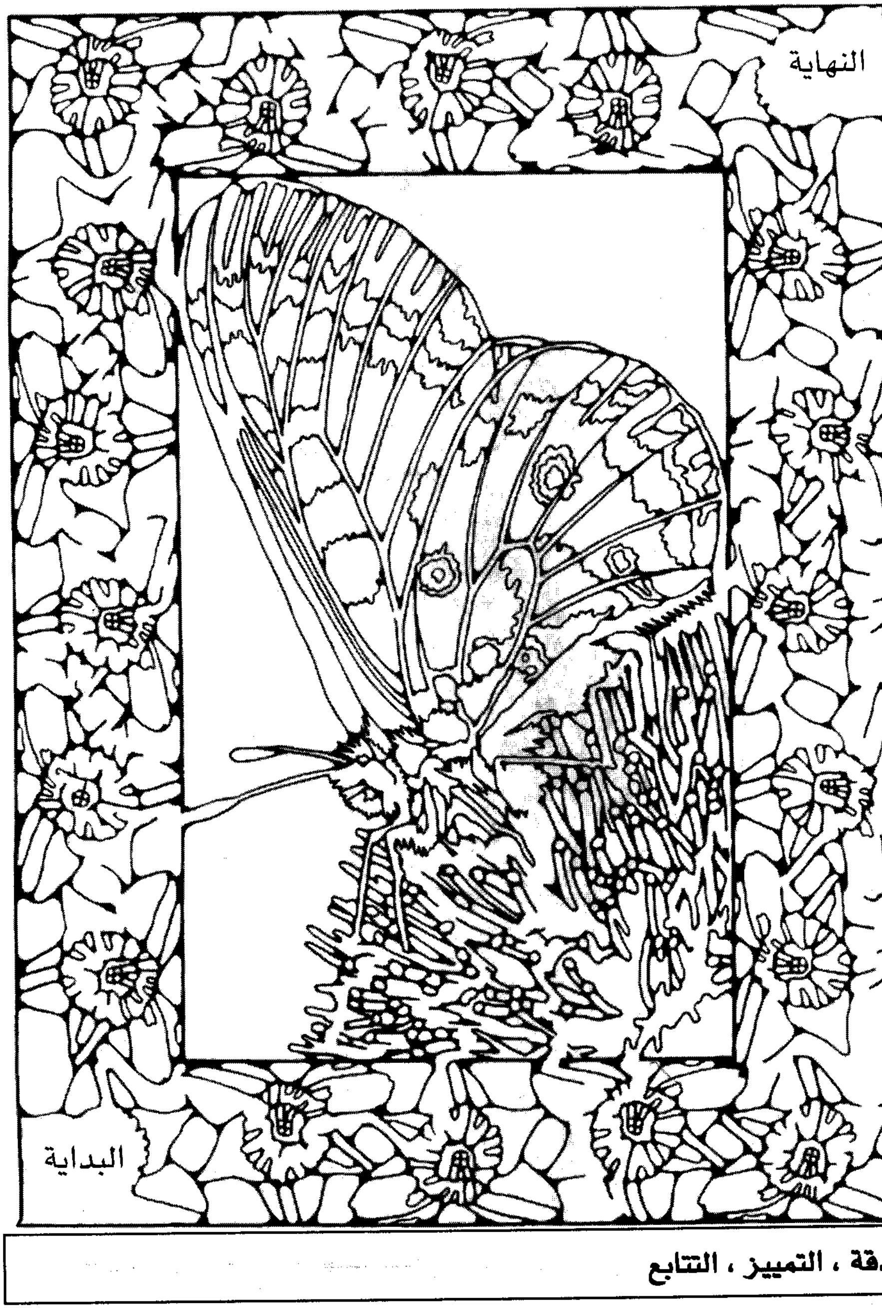
٣- يجب استعمال خط واحد فقط

٤- لا يمكن طي أي جزء من الشكل أو الغائه.

العضلات : الخيال ، الترتيب ، التركيب ، الضد ، التشابه

فراشة

ابدأ أسفل
اليسار وأخرج
من أعلى اليمين

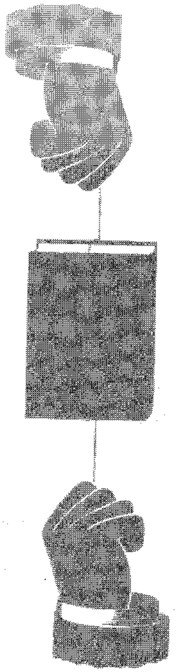


العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع



اسحب الخيط

هل تستطيع أن تجر الخيط بحيث تجعل البكرة تدور نحوك ثم تجره بحيث تجعلها تتحرك بعيداً عنك ؟



اربط كتاباً بخيط رقيق وعلقة عمودياً كما هو مبين.
تحدى أحد أصحابك بأن يحاول أن يخمن أين سينقطع الخيط إذا شددناه (هل سينقطع فوق الكتاب أم أسفله؟)

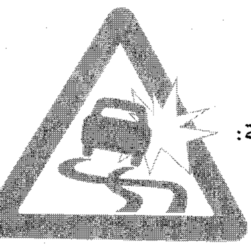
١- إذا قال فوق فيمكنك شده بطريقة معينة تجعله ينقطع من تحت الكتاب.

٢- وإن قال من تحت فيمكنك شده بطريقة أخرى تجعله ينقطع من فوق.

كيف ستفعل ذلك ؟

العضلات : الخيال ، التفكير الجانبي ، التحكم بالجسد ، الدقة

مواصفات الجاني

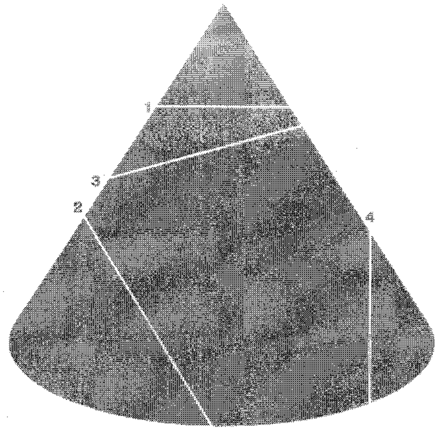


هرب الجاني بعد أن صدم بسيارته أحد الأشخاص ، وقام أربعة من الشهود بوصف الجاني للشرطة:
سائق التاكسي : الجاني قصير وأشقر ويلبس نظارات وقميصاً أزرقاً
شرطي الاشارة : الجاني شعره أسود وطوله متوسط ويلبس نظارات وقميصاً أزرقاً
سائق الشاحنة : الجاني طويل وشعره أحمر ويلبس نظارات وقميصاً أبيضاً
العامل : الجاني قصير وأصلع ويلبس قميصاً أزرقاً ولكنه لا يلبس نظارات.
فإذا علمنا أن كل شاهد لديه معلومة صحيحة واحدة وثلاث خاطئة ، وكل معلومة من الأربع ذكرت مرة واحدة على الأقل بشكل صحيح ، فما هي المواصفات الأربع الصحيحة للجاني ؟

العضلات : المنطق ، الترتيب ، الالغاء ، الاستنباط ، الاستنتاج ، الربط







القمع

تخيل أننا قطعنا القمع فى أماكن الخطوط المبينة،

هل تستطيع أن تتخيل وترسم السطح الذي سينتج فى كل حالة؟

(مثال: عند الخط ١ سينتج لدينا دائرة)

العضلات : الخيال ، التحليل ، المنطق ، التفريق

ادارة الخطوط

هذا الشكل مكون من ١٣ خطاً صغيراً.

هل تستطيع أن تكون هذه الخطوط الصغيرة بحيث يكون لديك

٥ حمراء

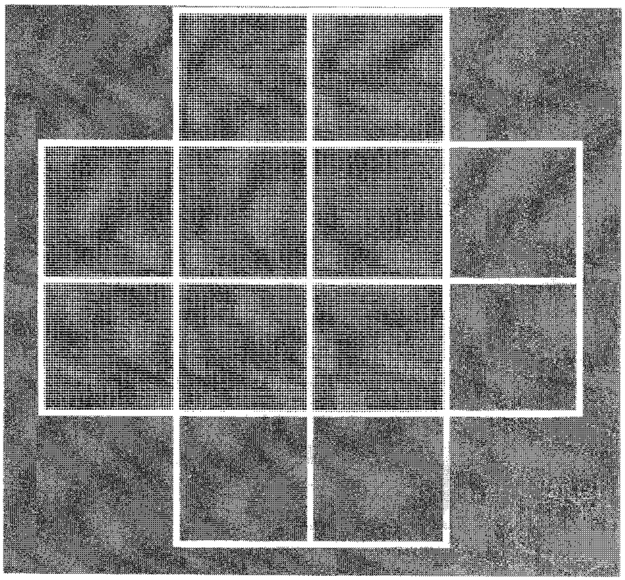
٤ زرقاء

٩ صفراء

١١ بيضاء

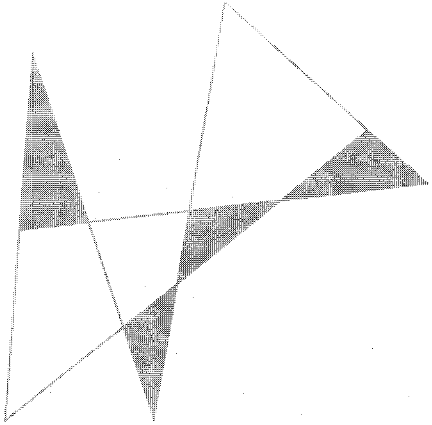
وبحيث لا يكون هناك أى انقطاع فى أي لون

وبحيث لا تتقاطع الألوان ؟



العضلات : الخيال ، التحديد ، التتابع ، الفن ، التحليل

٤x٦

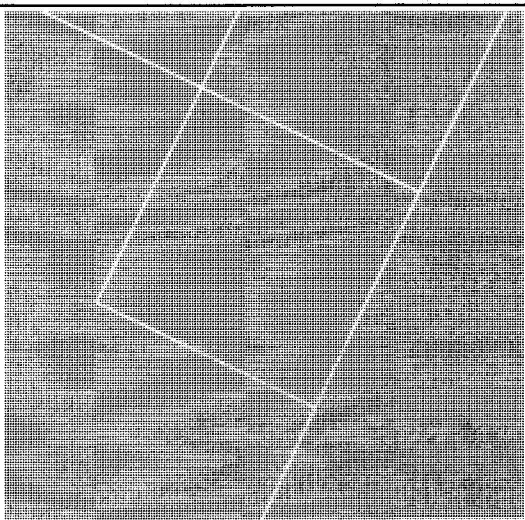


باستعمال ٦ خطوط مستقيمة شكلنا ٤ مثلثات.

هل تستطيع باستعمال ٦ خطوط مستقيمة كذلك أن تشكل عدداً أكبر من المثلثات ؟

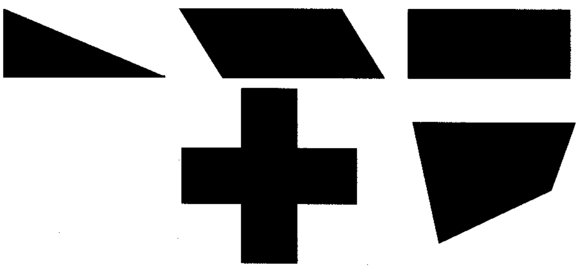
هل تستطيع أن تصل إلى ٧ مثلثات ؟

العضلات : التركيب ، الفن ، الحساب



قطع وركب

قطع المربع حسب الخطوط البيضاء ثم كون الأشكال التالية (يجب استعمال جميع القطع فى كل حالة):



العضلات : التركيب ، الفن ، الخيال ، التطوير

فكر واستنتج

١- بيت مريم سقفه أسود
٢- انتصار وحيدة أبويها
٣- بيت عائلة الخالد سقفه ليس أبيضاً
٤- فوزية أخت علي
٥- واحد على الأقل من عائلة الخالد لا يدخن
٦- علي السعد يحب الكولا
٧- فوزية عمرها ٢١ سنة وتعيش في قرطبة
٨- علي عمره ١٧ سنة ويحب لعب كرة السلة في الشارع
٩- أحد أفراد عائلة الخالد والسعد جيران
١٠- بنت عم فوزية تحب الرياضة
١١- عائلتا الخالد عمرها ١٤ سنة
١٢- انتصار الخالد عمرها ١٤ سنة
١٣- الطبيب من عائلة الخالد يصرخ ويدخن كثيرا
١٤- جيران الخالد لديهم كلب ينبح كثيرا
١٥- انتصار تغضب أمها كثيرا
١٦- فوزية لديها أخ اسمه طلال
١٧- أحد أبناء السعد في عمر انتصار
١٨- بيت السعد هو آخر بيت في الحي
١٩- مريم هي بنت العم الوحيدة لانتصار
٢٠- جميع البيوت في مدينة قرطبة لها أسقف بيضاء أو سوداء فقط
٢١- يوجد بيت واحد جنوب بيت الخالد سقفه له لون مختلف عن باقي البيوت
٢٢- الكلب الذي في بيت جنوب بيت الخالد اسمه سنوبي
٢٣- البيوت في مدينة اشبيلية أسقفها سوداء
٢٤- بينما كان أحد أفراد عائلة السعد (وهو شخص لا يدخن) يقود سيارته صدم شخصاً عمره ١٧ سنة يعيش جنوب بيت السعد بينما كان يلعب في الشارع

ما الذي يمكنك استنتاجه وما الذي لا يمكنك استنتاجه من المعلومات السابقة للاجابة على الأسئلة التالية ؟

١- كلب من ينبح باستمرار ؟

٢- ما لون سقف بيت العائلة الذين يملكون كلباً ينبح باستمرار ؟

٣- من هو الطبيب ؟

٤- من الذي كان يقود السيارة ؟

٥- من الذي صدمته السيارة ؟

٦- أين تعيش مريم ؟

العضلات : الاستنتاج ، التحليل ، المنطق ، الاستنباط ، اللغة ، الترتيب



أبدأ وانته من العلامة فى الوسط

العضلات : الخيال ، الدقة ، التميز ، التتابع

من هو جد خالد؟

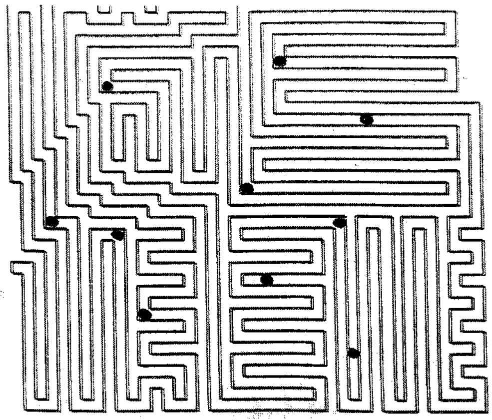
قابل خالد بن حمد أرملة (اسمها حصة) تعيش مع بنت زوجها الذي توفى (واسم البنت لطيفة) ، فتزوج خالد حصة وحمد (أبو خالد) تزوج لطيفة. وبهذا أصبحت زوجة (خالد حصة) حماة حمد (أبو خالد) (الحماة أم الزوجة)، وأصبحت لطيفة التي هى بمثابة حصة زوجة حمد (أبو خالد) ، وأصبح خالد بن حمد زوج حصة " أم" لطيفة زوجة حمد (أبو خالد).

لطيفة زوجة حمد (أبو خالد) رزقت بولد من حمد وأسمته إبراهيم، هذا الولد (إبراهيم) هو الأخ غير الشقيق لخالد لأنه ابن حمد (أبو خالد) من زوجتة الجديدة لطيفة. وحيث أن هذا الولد ابن لطيفة ، فان حصة زوجة خالد تعد بمثابة جدتة ، وأصبح خالد زوج حصة بمثابة جد إبراهيم (الأخ غير الشقيق لخالد).

ورزق خالد وزوجتة حصة بولد كذلك اسمياه حسن ، وعليه فان لطيفة زوجة حمد تكون الأخت غير الشقيقة لحسن لأنها بمثابة بنت حصة أم حسن ، وكذلك فنستطيع القول بأن لطيفة تعد فى نفس الوقت بمثابة جدة حسن لانه ابن ابن زوجها حمد. وحمد (أبو خالد) هو جد حسن ابن خالد.

ماهو اسم جد خالد (اسمه موجود في هذه الصفحة)؟؟

العضلات : اللغة ، التعبير الشفوي ، المنطق ، التحليل



داخل أو خارج

أي من هذه النقاط داخل وأي منها خارج العقدة (الحلقة) المغلقة ؟

هل بإمكانك إيجاد واكتشاف طريقة أكثر سهولة وسرعة لتحديد مواقع النقاط عوضا عن اتباع الحلقة لإيجاد الجواب ؟

العضلات : التمييز ، الدقة ، التتابع ، الخيال

طارت منك ورقة مهمة جداً (بحجم ورقة هذا الملف) وحلقت في الهواء وأخذت تتبعها بحسرة بنظرك حتى استقرت على الضفة الأخرى من شاطىء النهر الذي تقف على حافته وأنت لا تعرف السباحة اطلاقاً. ولا يوجد أحد فى المنطقة يمكنة مساعدتك.

النهر عرضه ٥ أمتار وعمقة ٧ أمتار من الحواف ولا توجد بالمنطقة أية وسائل نقل برية أو جوية أو بحرية كما لا توجد فى المنطقة أية أشجار في ضفة النهر التي تقف عليها، كما أن الماء يجري في النهر بقوة شديدة وهو طويل جداً. وكل ما لديك هو ما عليك من ملابس بالإضافة الى الأمور المدونة أدناة:

ماذا ستفعل للحصول على الورقة سليمة (غير ممزقة أو مبللة) وبأسرع وقت وقبل أن يصل اليها أي شخص آخر لأهمية المعلومات التي فيها؟

١- خيط نايلون دقيق طوله ٤ أمتار (يستعمل لصيد الأسماك).
٢- دفتر كتابة فارغ ٣٠٠ صفحة (مشبوك الجانب بسلك حلزوني).
٣- ٤ أوتاد حديد أطوالها (٠,٥) متر، (١) متر، (١,٥) متر.
٤- بكرة خياطة (مصنوعة من المطاط) قطرها ١٠ سم.
٥- كيس بلاستيكي متوسط الحجم.
٦- قنينة مملوءة بالخل (حجم لتر واحد).
٧- لاصق شفاف ملفوف طولة ٣ أمتار.
٨- وهناك أحجار على ضفة النهر يتراوح حجمها من حبيبات الى ١٠ سم.

العضلات : الخيال ، التفكير الجانبي ، المنطق ، التركيب



منطق

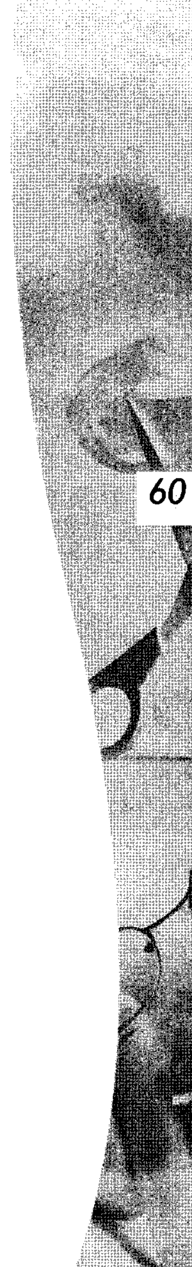
تم القبض على ثلاثة أشخاص بتهمة الجاسوسية وعند التحقيق معهم قالوا:

أ) قال : ب هو الجاسوس
ب) قال : ج هو الجاسوس
ج) قال : ب كذاب

إذا افترضنا أن الجواسيس يكذبون دوماً والآخرين صادقون دوماً.

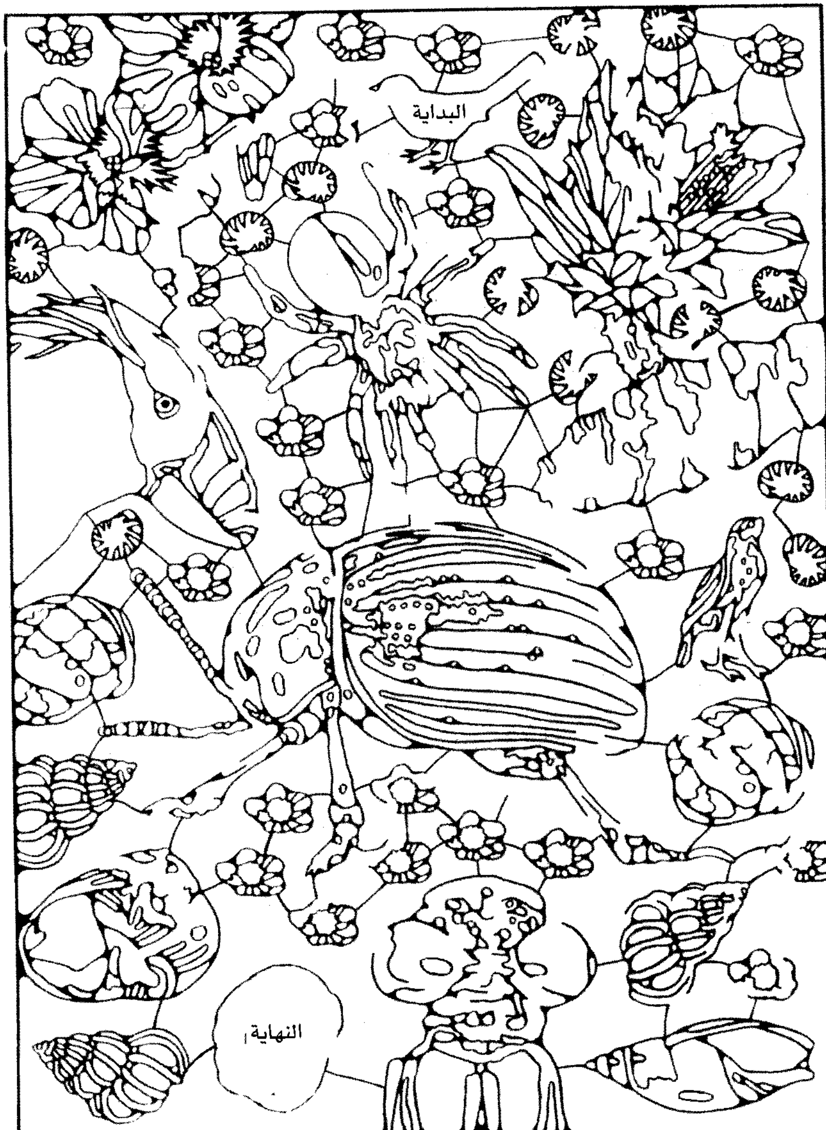
١) إذا افترضنا أن هناك جاسوس واحد فقط فمن هو؟
٢) إذا افترضنا أن هناك جاسوسان فمن هما ؟

العضلات : المنطق ، الاستنتاج ، الاستنباط ، الربط

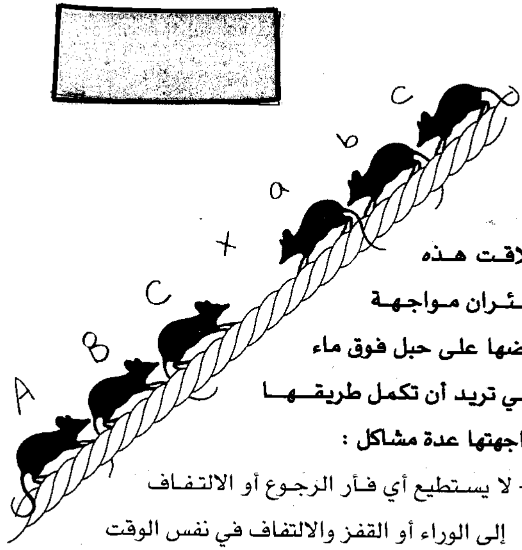


حشرات

ابدأ عند الأعلى
وانته عند النهاية
فى أسفل اليسار



العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع



تـلاقـت هـذه الفـئـران مـواجـهـة بعضها على حبل فوق ماء وهـي تريد أن تكمل طريقــهــا وواجهتها عدة مشاكل :

١- لا يستطيع أي فأر الرجوع أو الالتفاف إلى الوراء أو القفز والالتفاف في نفس الوقت

٢- لا يستطيع أي فأر المرور من جانب أو أسفل الحبل

٣- يستطيع الفأر أن يقفز عبر فأر واحد فقط في كل قفزة بشرط أن يكون هناك فراغاً واحداً فقط.

٤- الفراغ الموجود يكفي لفأر واحد فقط

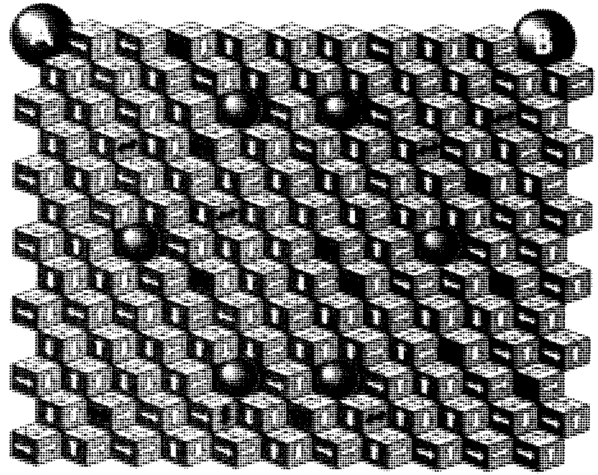
فاذا عبرنا عن الفراغ الموجود بحرف X فنرجو منك اكمال الخطوات التالية لحل هذا اللغز

١- ABC X abc

٢- AB X Cabc

(أي أن الفأر C تقدم للأمام وصار الفراغ X خلفه)

العضلات : التتابع ، المنطق ، الحساب ، الاستنتاج



مكعبات واسهم

ابدأ رحلتك من الكرة A واتبع السهم الخارج منها، تحرك باتجاه الأسهم، اذا جاءك سهم له اتجاهان فأنت بالخيار بينهما. يجب أن تزور خمسة كرات من الست التى فى الوسط وتستمر حتى تصل إلى الكرة B. إذا وصلت إلى أي من الكرات بامكانك أن تختار أي من الأسهم الخارجة منها (ملاحظة: هناك خطأ في رسم أحد الأسهم ذات الرأس الواحد حيث يجب أن يشير إلى الإتجاه المعاكس ، حاول أن تعرف هذا السهم وقم بتغيير اتجاهه)

العضلات : الترتيب ، التتابع ، الاستنتاج ، الخيال

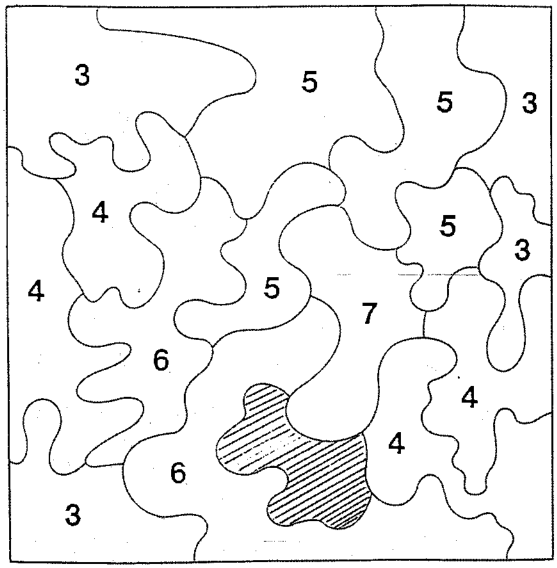
اربح ذهباً

عـمك مـصطفى يجـمع قطع نقـود نادرة ، وعنده مجـموعة مكونة من (٢٤) قطعـة ذهبيـة متشـابهـة تمامـا ولكن واحدة منهـا مـغـشـوشـة قليـلا ووزنهـا أخف بقليل من الباقيات.

أعطاك عـمك مصطفى ميـزانـا ذا كفتين قـائلا : «إذا اسـتطعت أن تعـرف القطعـة المغـشـوشـة باستعمـال هذا الميـزان ٣ مـرات فقط فسـأهديك هذه المجـموعة ، ولـديك ٥ دقـائق وإلا فـستفـوتك هذه الفرصة» ماذا تفعل ؟



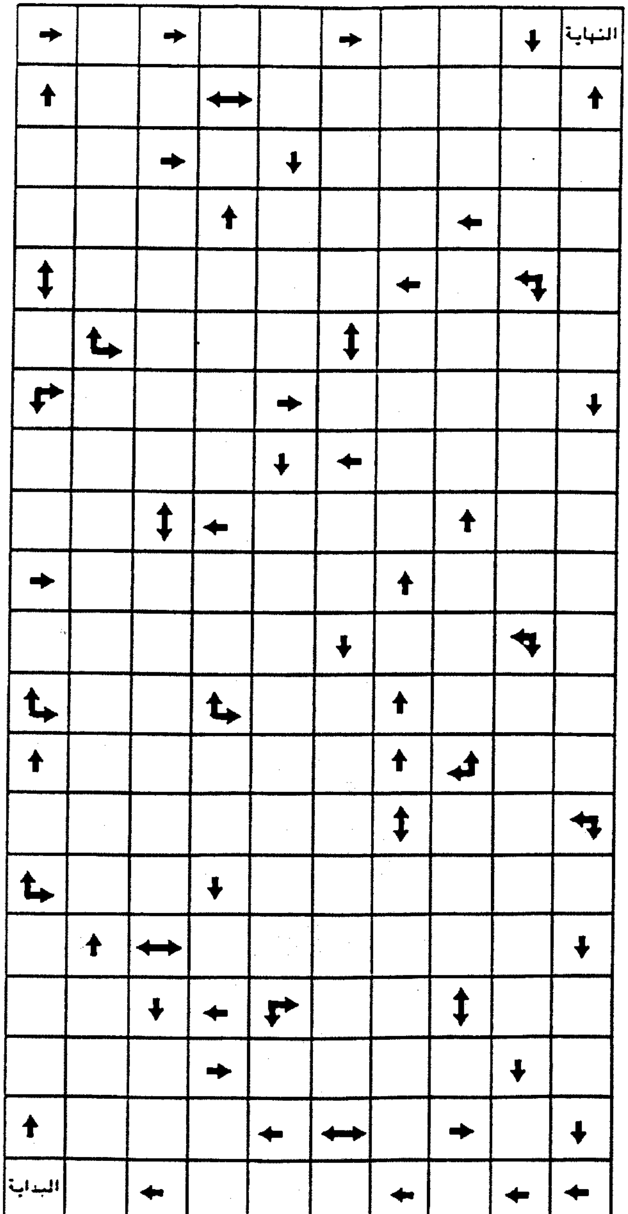
العضلات : الحساب ، التفكير الجانبي ، الترتيب



المنطقة المظللة

ما هو الرقم المفروض وضعه في المكان المظلل ؟

العضلات : الحساب ، التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستنباط



١- ابدأ من نقطة البـداية وانتـهي عند نقطة النهاية

٢- استعمل قلماً دقيقاً ولا تطوي الورقة

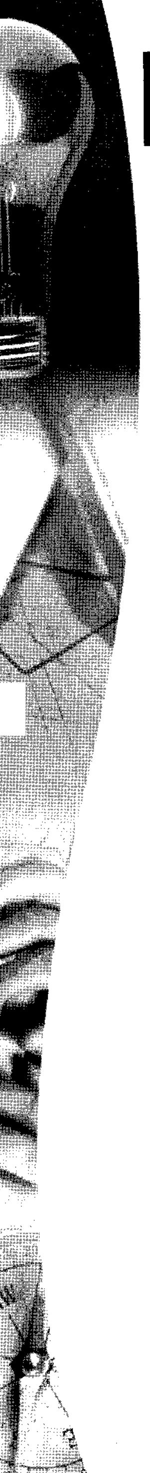
٣- يجب الاتجـاه مع السـهم ويجب الالتـفـاف باتجاه أي سهم جديد تصل إليه

٤- اذا وصلت لسهم له أكثر من اتجاه فيمكنك اختيار أحدهما

٥- لا يجـوز تغـيـيـر الاتجـاه الا عند الوصـول لسهم فيه تغيير للاتجاه

٦- يمنع منعاً باتاً تغيير الاتجاه في أي مربع خالي من الأسهم

العضلات : التتابع ، التفكير بالعكس ، التحليل ، الربط ، الترتيب



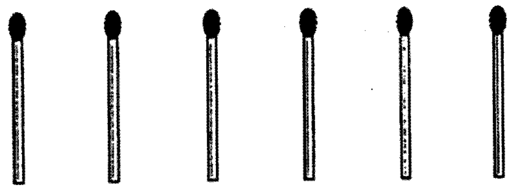
كل الناس يرون نفس الأشياء ولكنهم يفهموها بطرق مختلفة ، الذكاء هو اللسان الذي نذوق به الأمور

معادلات

قم بعمل نسخة إضافية لهذه الصفحة ثم قم بتقطيع السبعة خطوط العمودية وأعد ترتيبها بحيث تحصل على معدلات رياضية صحيحة.

13	5	2	16	÷	+	÷
10	15	3	2	+	÷	×
4	7	14	11	=	=	+
6	8	9	12	=	×	=

العضلات : الحساب ، المنطق ، والتركيب

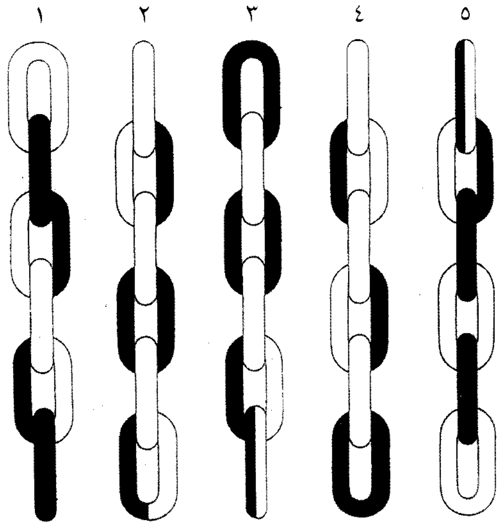


٤ مثلثات

باستعمال (٦) أعواد ثقاب (كبريت) فقط شكّل (٤) مثلثات متساوية الأضلاع تماماً. بحيث يتكون كل مثلث من ثلاثة أعواد كاملة

(يمنع كسر أو لي أي عود)

العضلات : الخيال ، التفكير الجانبي ، التركيب



سلاسل

هذه السلاسل الخمس مكونة من حلقات سوداء بالكامل أو بيضاء بالكامل
أو نصفها أسود والنصف الآخر أبيض
أو أحد وجهيها أسود والآخر أبيض
توجد اثنتان فقط من هذه السلاسل الخمس متشابهتان تماماً ، هل يمكنك التعرف عليهما؟
(ملاحظة : لا مانع من قلب السلسلة أو إدارتها رأساً على عقب)

العضلات : الخيال ، التصوير ، الترتيب ، المنطق

مهما كان عدد التجارب التي أقوم بها فلن تثبت أني على صواب، ولكن تجربة واحدة فاشلة تكفي لتثبت أني على خطأ (البرت اينشتين)

الوقت بالضبط

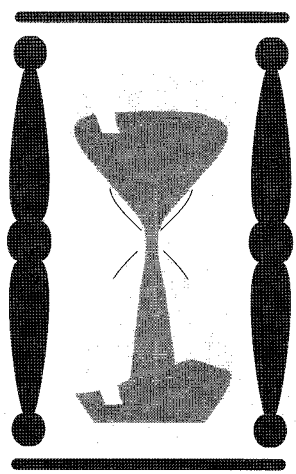
حطمت العاصفة قاربك وألقت بك على جزيرة يسكنها أكلة لحوم البشر الذين اصطادوك واقتادوك الى زعيمهم.

أعطاك زعيم آكلي لحوم البشر ساعتين رمليتين احداهما يتحول الرمل في احداها للجهة الأخرى بالكامل عند انقضاء أربع دقائق بالضبط والأخرى عند انقضاء سبع دقائق بالضبط ،

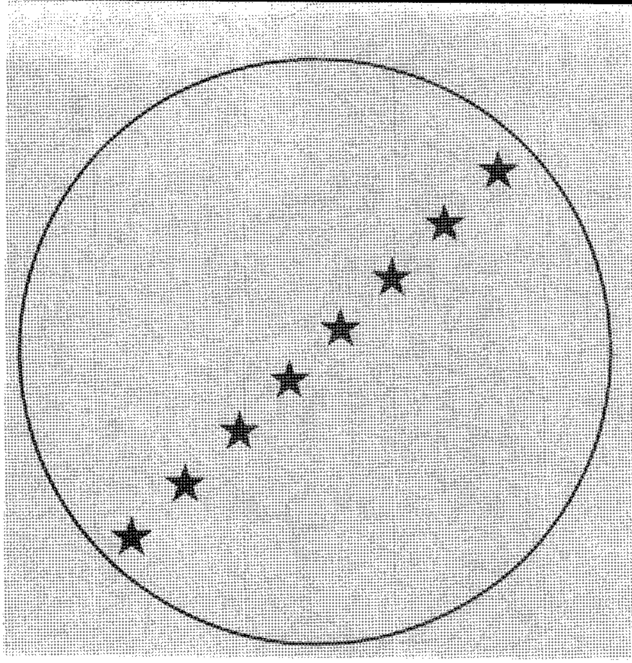
وقال لك : «يجب أن تخبرني عند انقضاء تسع دقائق بالضبط،

اذا استطعت أن تحل هذه المسألة سأطلق سراحك وإذا لم تحلها فأنت عشاؤنا الليلة»

ماذا ستفعل ؟



العضلات : المنطق ، الحساب ، التحليل



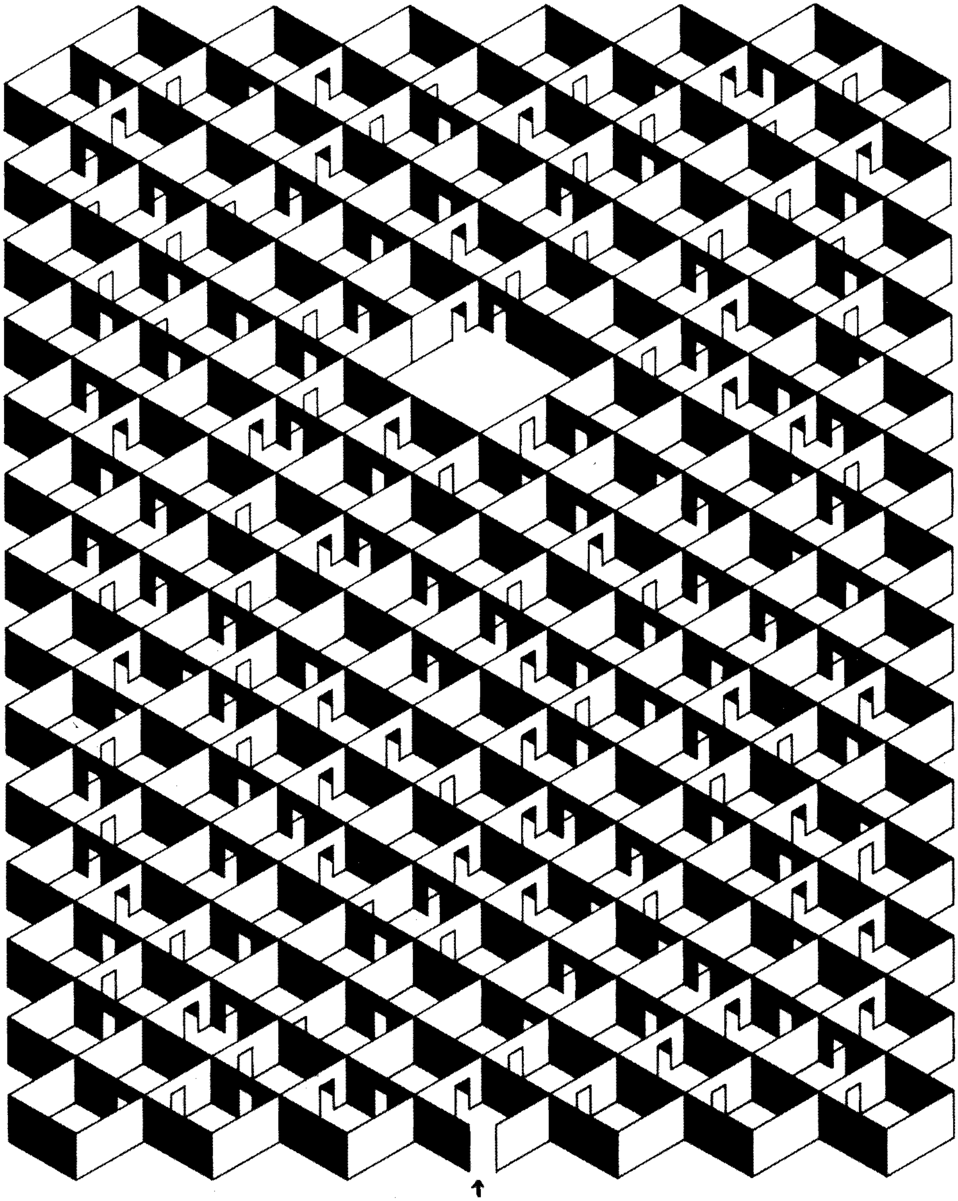
نجمتان

اقسم الدائرة إلى أربعة أجزاء متساوية في الحجم ومتشابهة في الشكل بحيث يحتوي كل قسم على نجمتين.

العضلات : الاستنباط ، التقييم ، الحساب، التحليل، التركيب

" قوة التخيل تجعلنا خالدين " (جون موير)

١٧٩ غرفة

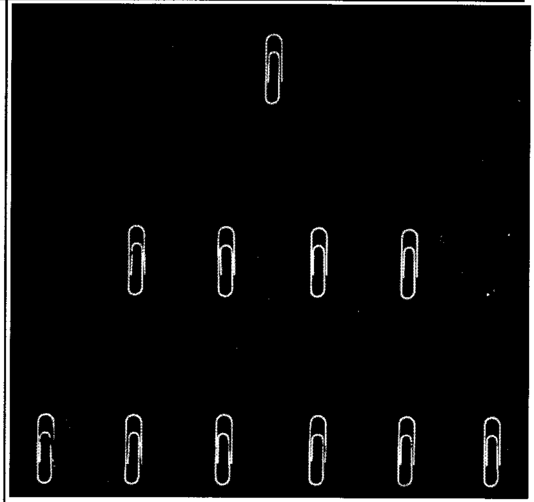




ابدأ من السهم الذي فى الأسفل وحاول أن تعبر من غرفة إلى غرفة من خلال الأبواب إلى أن تصل للغرفة الكبيرة فى الوسط.

العضلات : **الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع**

وسيلة النقل غير مهمة إذا لم تكن تعرف وجهتك



الأخير يخسر

هذة لعبة صينية قديمة وهى عبارة عن مباراة بين شخصين.

وقواعد اللعبة كالتالى:

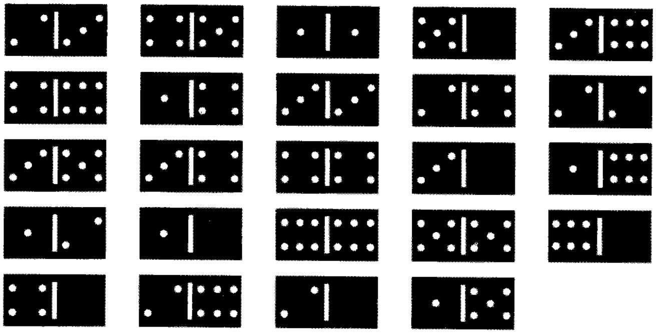
١- هناك ثلاث خطوط أفقية (الأعلى يحتوي على قطعة واحدة والوسط يحتوي على أربع قطع والأسفل يحتوي على ٦ قطع)

٢- الذي عليه الدور يجب أن يأخذ أي عدد يريد من أي خط أفقي (يمنع الاخذ من خطين مختلفين)

٣- اللاعب الذي يأخذ آخر قطعة هو المهزوم

إذا كنت ستبدأ دوماً ماهي الاستراتيجية التى ستتبعها لتفوز دائماً ؟

العضلات : التحليل ، المنطق ، الالغاء ، الحساب ، التقييم ، الاستنتاج



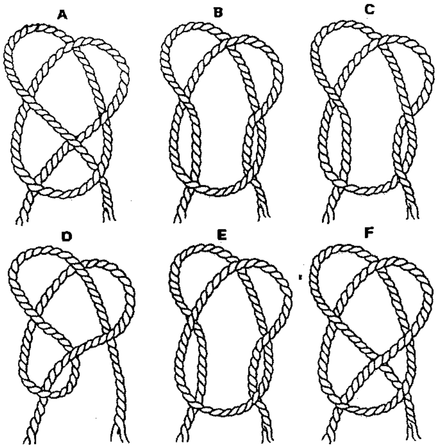
دومينو

ما هي قطعة الدومينو الناقصة؟

العضلات : المنطق ، الحساب ، التمييز ، الربط ، الترتيب

الحبال المعقودة

إذا شددت طرفي الحبل في كل حالة مما يلي فما هي الحبال التي ستكوّن عقدة ؟



العضلات : الخيال ، التحليل ، التصوير ، الاستنتاج





القرارات السريعة غير أكيدة (سوفوسلز (القرن الخامس قبل الميلاد)).



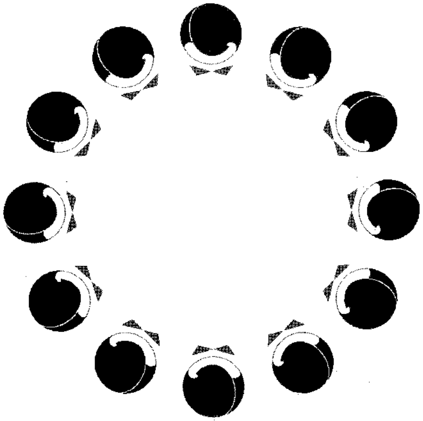
الخيط

ســأعطيك خــيطاً طوله (١٥) بوصــة وأريدك أن تقص الخيط ٣ مرات فقط (كل مرة تقطع خيطاً واحداً - أي لا تطوي الخيط وتقطعه مرتين أو أكثر بقصة واحدة) بحيث تعطيني خيوطاً مجموع طولها حسب طلبي وأنا قد أطلب خيوطاً بطول:

١٥بوصة أو ١٤، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١

فما هي أطوال القطع الأربع التي ستنتج من قص الخيط بحيث يعطيك أحدها أو مجموع ٢ أو ٣ أو ٤ منها الأرقام من ١ إلى ١٥ ؟

العضلات : الحساب ، المنطق ، التركيب ، التتابع



أفضل

اشتريت مع زميل لك شركة وقررتما فصل جميع أعضاء مجلس الإدارة الحالي. ولم تتفقا من سيكون منكما الرئيس بحيث يصبح الآخر النائب له، ثم اتفقتما على الحل التالي:

الذي يقوم بفصل آخر عضو في مجلس الإدارة الحالي يخسر ويصبح النائب.

واتفقتما أن بإمكان الذي علية الدور أن يفصل شخصاً واحداً فقط أو شخصين متجاورين.

عرضت أنت على زميلك أن يبدأ هو،

فهل ستخسر أم ستصبح الرئيس الجديد؟

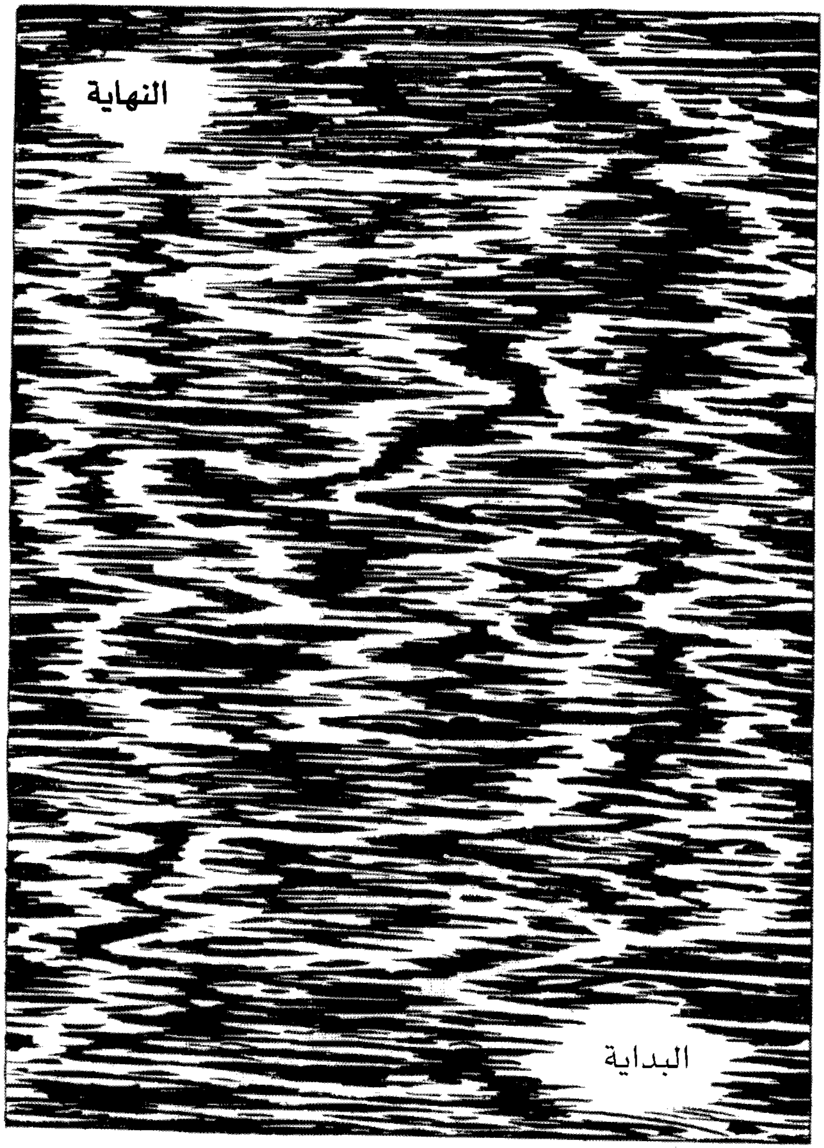
ما هي الخطة التي ستتبعها لتفوز بالرئاسة ؟

العضلات : التتابع ، الحساب ، التمييز ، المنطق ، الالغاء ، الاستنباط

الذي يدرس الأمور أكثر مما ينبغي يحقق القليل من الإنجازات

برق

ابدأ فى الأسفل
وانته عند النهاية
فى الأعلى



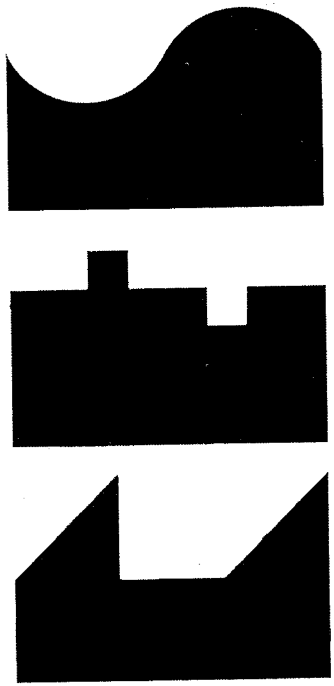
العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع



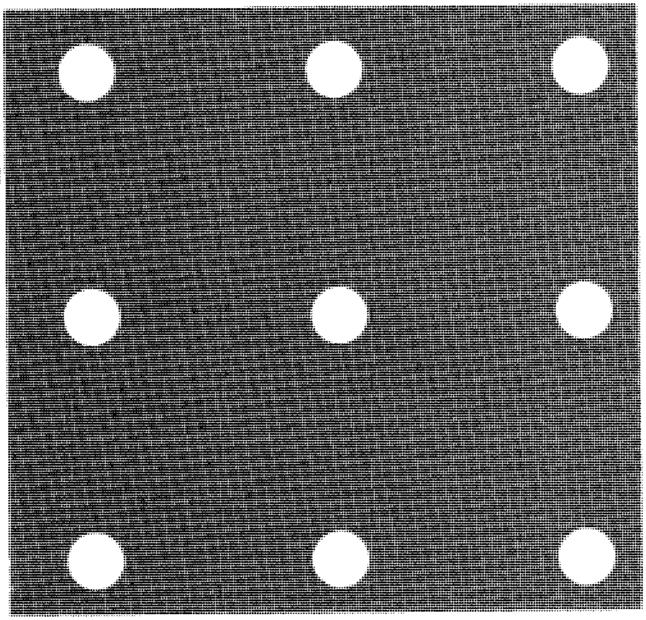
التفكير الابداعي هو ببساطة عدم تقديس الماضي بالاستمرار بعمل الامور بنفس الطريقة السابقة

أشكال

قص كل شكل من هذه الأشكال إلى قطعتين متشابهتين تماماً (شكلاً وحجماً ومساحة) وذلك دون اهمال أي جزء أو قص أي جزء .



العضلات : التشابه ، الخيال ، التركيب ، التصوير



١١ مثلثاً

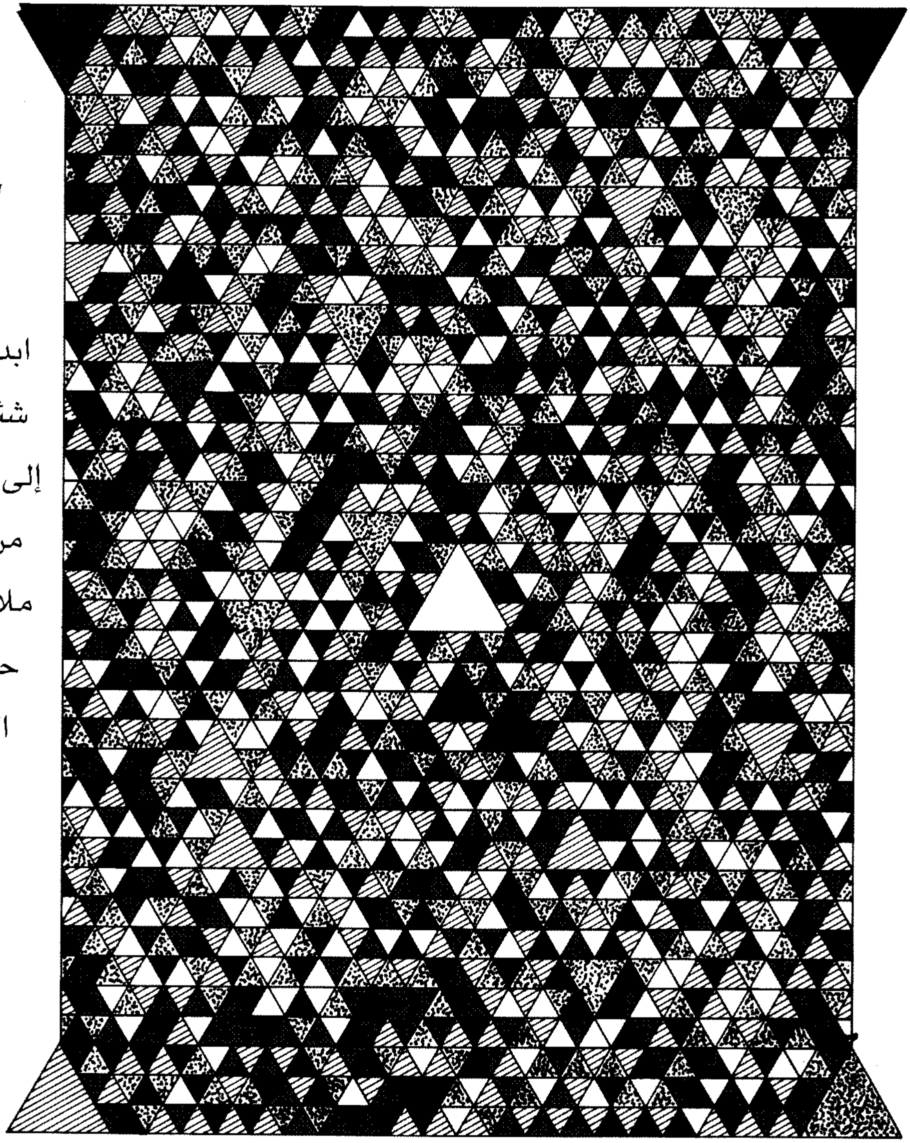
هل يمكنك تشكيل ١١ مثلثاً بربط أي ثلاث نقاط لتشكيل المثلث الواحد؟

العضلات : التركيب ، الحساب ، الترتيب ، الخيال

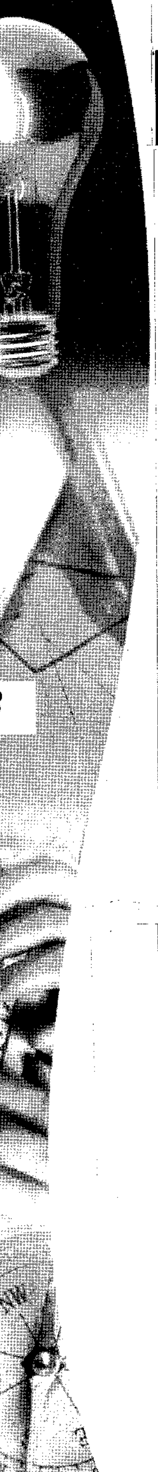
" مايستطيع العقل فهمه وتصديقه يستطيع تحقيقه " (نورمان فنست بيل)

مثلثات مزعجة

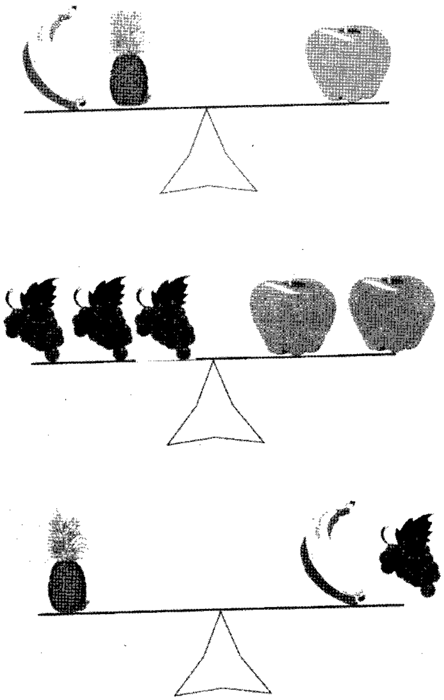
ابدأ من أي من الزوايا شئت وانتقل من مثلث إلى آخر بشرط أن يكون من نفس النوع ويكون ملامساً للمثلث السابق حتى تصل إلى المثلث الأبيض فى الوسط



العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع



كل واحد منا قصة تكتب باستمرار ونؤلفها بلا قصد من خلال تصوراتنا ومشاعرنا وأفكارنا وأفعالنا. وكل منا يحتاج هذه القصة ليحافظ على هويته واستقلاله ، وإذا أردت معرفة انسان ما فأسال ما قصته اوليفر ساكس(عالم اعصاب)



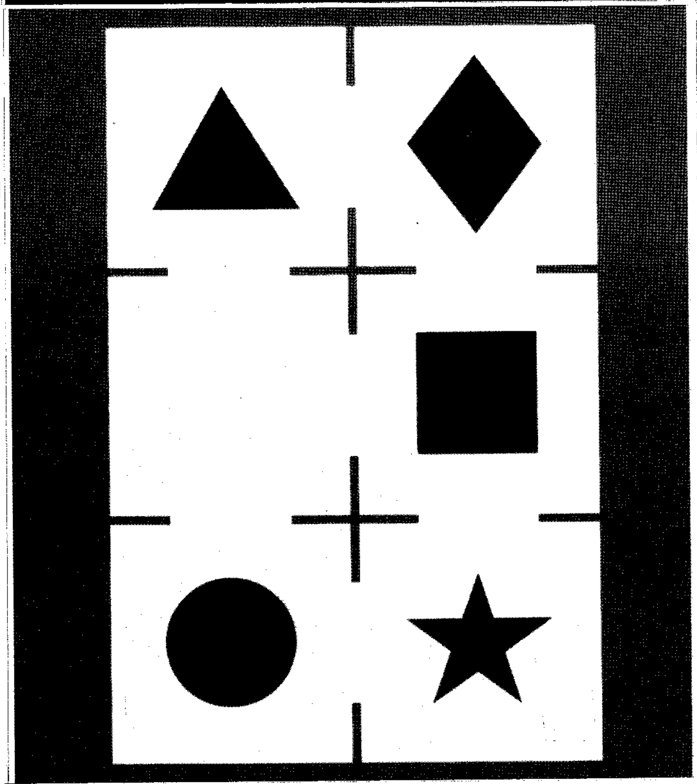
فواكه

أضاع خالد أثقال ميزانه ، فأوجد طريقة ابداعية لحساب الموازين كما هو فى الشكل.

التفاح والأناناس والعنب يباع بالوزن أما الموز فالواحدة بعشرين فلساً.

فكم سعر الأناناسة الواحدة (بالفلس) ؟

العضلات :الربط ، التحليل ، الحساب ، التمييز



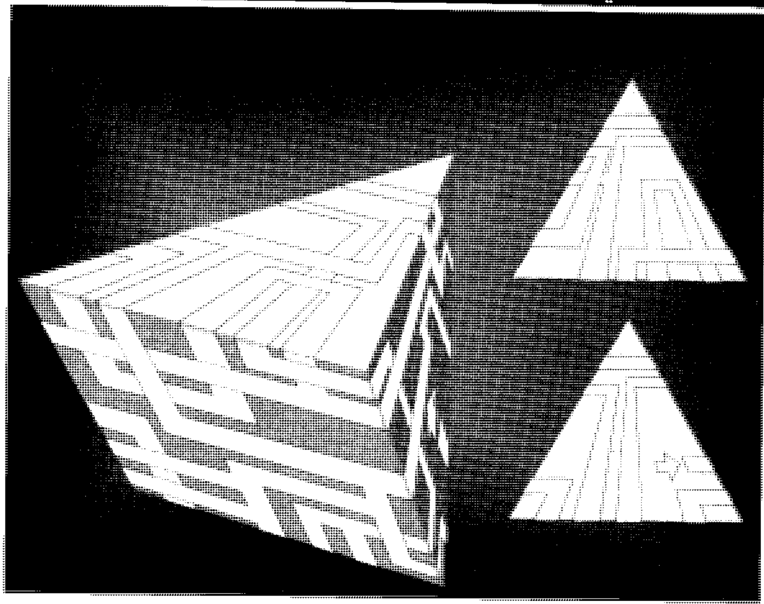
لعبة

ما هو أقل عدد من الحركات ستحتاج لتبادل الدائرة مكان النجمة والعكس ؟

(الحركة تتم بنقل اي شكل إلى مكان خالي مجاور عمودياً أو أفقياً) ؟

العضلات : التحليل ، الترتيب ، الربط ، الاستنتاج ، التتابع

الكلمة مركز عاصفة المعاني والاصوات والارتباطات، تشع الى الخارج مثل الدوائر المنطلقة من حصى رميت في الماء .



الهرم

يمكنك رؤية الجوانب الخمسة للهرم فى هذه الصورة.

بدون تقطيع الورقة حاول أن تتخيل الهرم وادخل عند سهم الدخول وحاول أن تصل إلى سهم الخروج

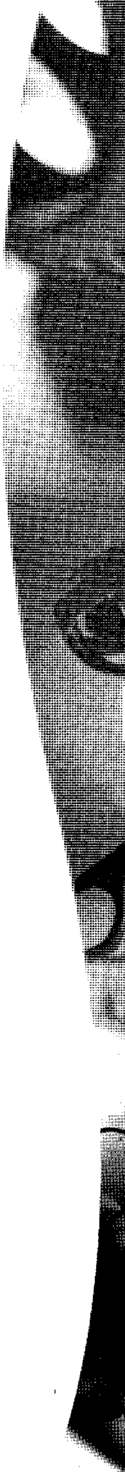
العضلات : الخيال ، التركيب ، التحليل ، التتابع ، المنطق ، التصوير

امرح مع الأرقام

❄	8	6	5	7	7	2	4	6	2	❄
8	3	9	6	3	8	3	9	5	6	4
4	9	5	3	6	9	9	4	6	8	9
6	8	3	9	7	3	4	4	2	5	4
2	5	8	3	4	9	3	2	3	9	1
4	2	4	6	9	3	5	8	3	9	2
9	5	6	2	6	7	9	2	6	8	2
6	3	8	4	7	4	8	4	9	9	6
5	8	5	4	4	7	5	9	4	8	4
2	7	4	2	5	7	2	9	2	8	6
❄	4	9	4	4	2	7	5	3	1	❄

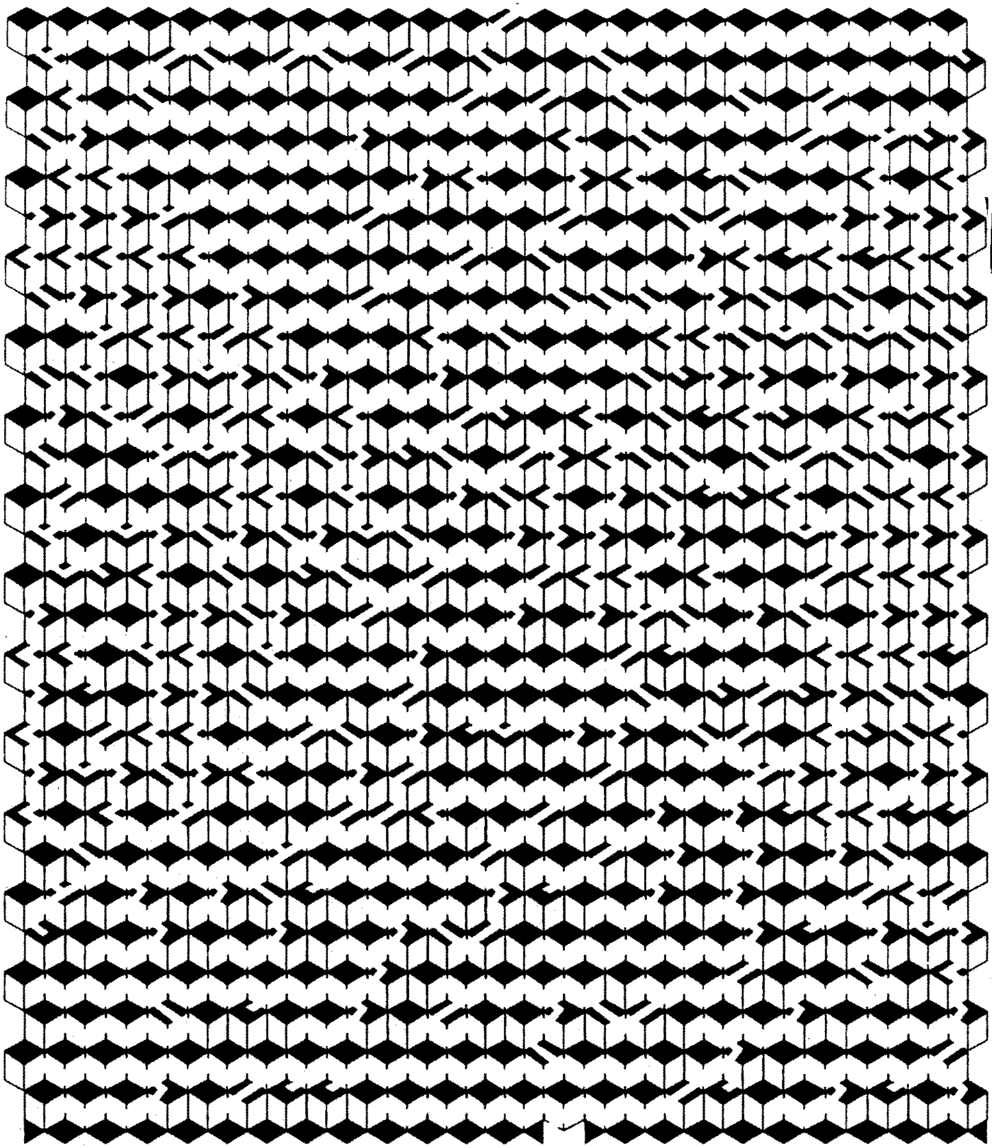
ابدأ من الرقم ٣ فى الوسط ، تحـرك ٣ خطوات إمـا افـقيـاً أو عـمـودياً (يمنع التـحـرك قطرياً كـمـا يمنع أن تجمع بين التحرك الأفقي والعمودي) ستصل إلى أحد المربعـات ، تحـرك إمـا أفـقـيـاً أو عـمـودياً مـرة أخـرى بحسب العدد فى المربع الذي وصلت إليـه ، واستـمـر حتى تصل إلى أي واحد من الأشكال في الزوايا الأربع.

العضلات : الحساب ، المنطق ، التحليل ، التتابع ، الربط ، التحديد ، التفكير بالعكس





" الناس تري الخطأ في فكرة ما ، أسرع مما ترى الصواب " (شارلز كترنج)



خداع البصر

هل السطح الأسود هو أعلى المكعب الصغير أم أسفله ؟ لا يهم (كلاهما صحيح) المطلوب أن تبدأ عند السهم في الأعلى وتخرج من السهم في الأسفل.

العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع

الكلمة ليست بلورة تكشف عما فيها ولا تتغير ، بل هي قشرة فكرة حية تتلون وتتبدل باستمرار حسب المحيط الذي تستعمل فيه **(اوليفر هولزر)**

نقود تدور



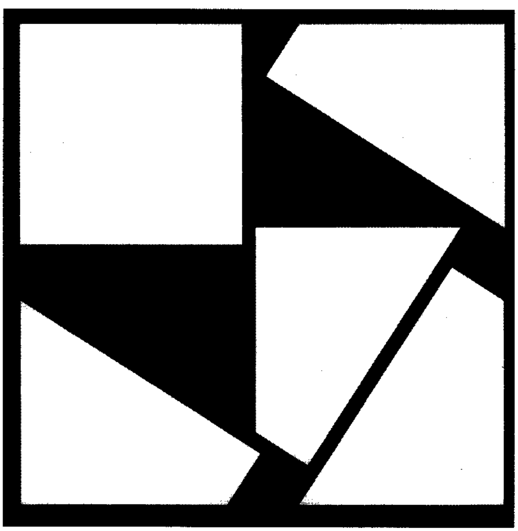
وضعنا قطعتين من النقود على سطح الطاولة متلاصقتين كما في الصورة.

تخيل الآن أننا حركنا القطعة اليسرى بحيث تدور ملامسة للقطعة اليمنى حتى وصلت إلى مكان علامة الإستفهام.

هل سيكون للرأس للأعلى أم للأسفل ؟ وهل سيتجه نحو اليمين أم اليسار ؟

العضلات : الخيال ، التطوير ، الحدس ، الترتيب

مربع كامل



اقطع هذه الأشكال الخمسة وأعد ترتيبها لتشكل مربعاً كبيراً.

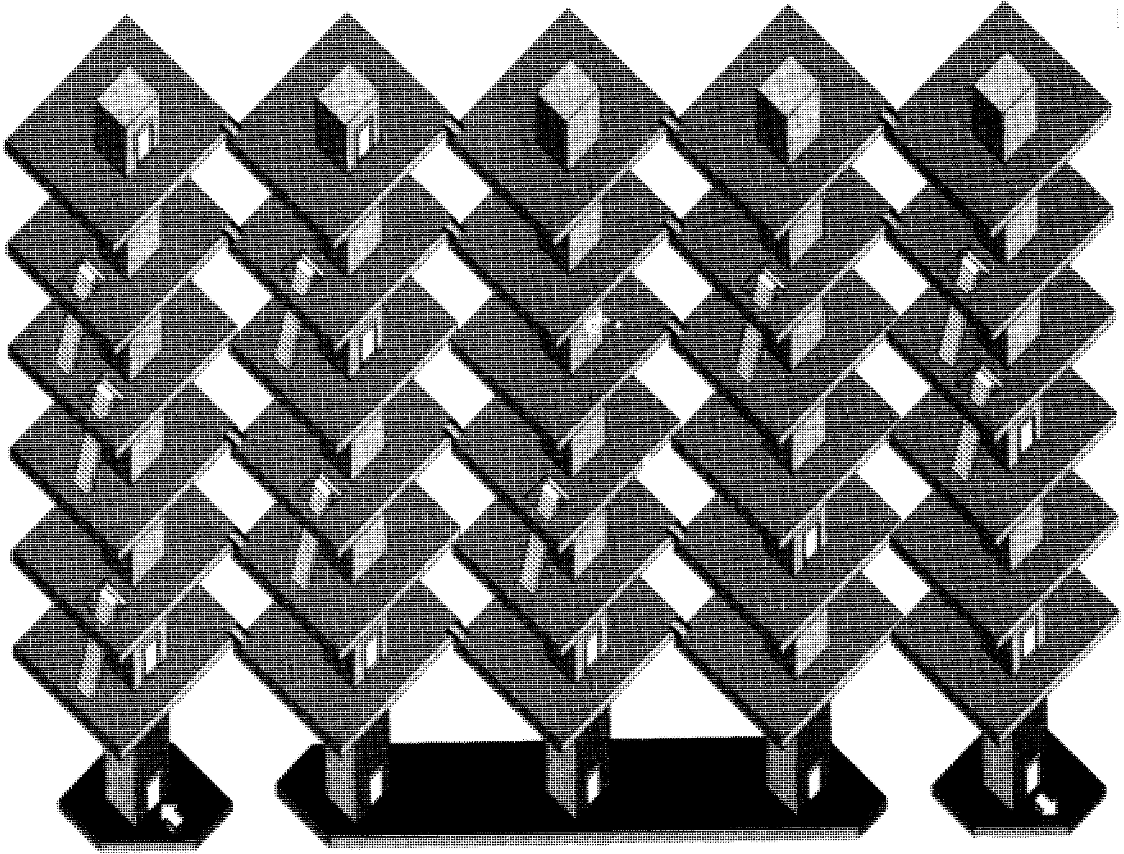
١) يجب استعمال جميع القطع

٢) يمنع قطع أي جزء من أي قطعة

٣) لا يسمح بإخفاء أو طي أي جزء من أي قطعة.

العضلات : الحساب ، الترتيب ، التركيب ، الربط

عندما تعيش ستواجهك المشاكل، وعندما تحل المشاكل ينمو ذهنك غيلد فورد(عالم نفس).



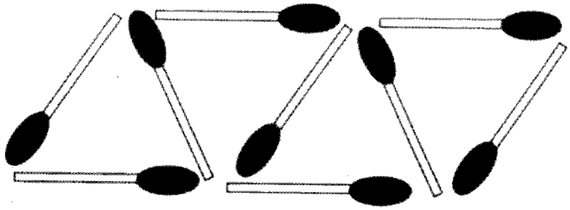
مباني تحت الإنشاء

ادخل المبني من المصعد المشار اليه أسفل اليسار واصعد إلى أي طابق تحب (بشرط أن يكون فيه باب للمصعد) ، استعمل المصاعد والسلالم والجسور للوصول إلى النهاية أسفل اليمين ، يسمح لك باستعمال كل مصعد مرة واحدة فقط ولا يسمح بالعبور من مبنى إلى آخر إلا باستعمال الجسور (وكمساعدة لك يمكنك أن تبني سلماً واحداً جديداً)

العضلات : الخيال ، التتابع ، الترتيب ، المنطق ، الاستنتاج ، التركيب

اعادة صياغة المشكلة أكثر فائدة من حل المشكلة ، حيث سيثير أسئلة جديدة واحتمالات جديدة. النظر لمشكلة قديمة من زاوية جديدة يحتاج الى خيال مبدع ويؤدي إلى قفزات حقيقية في العلم

٦ فقط

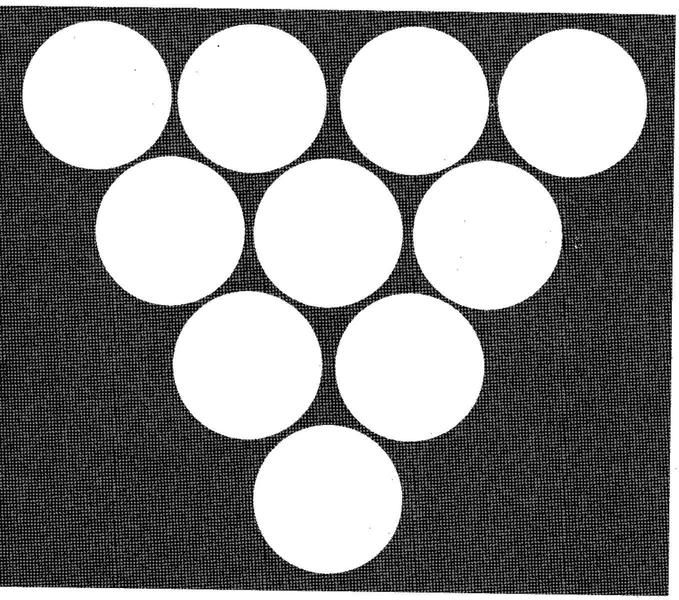


خالد رتب ٩ أعواد لينتج لدية ٤ مثلثات ، فقام أحمد بترتيب ٦ أعواد فقط ونتج لدية ٤ مثلثات من نفس الحجم والشكل.

كيف فعل ذلك؟

العضلات : الترتيب ، الخيال ، التشابه ، التركيب ، الحساب

اقلب المثلث



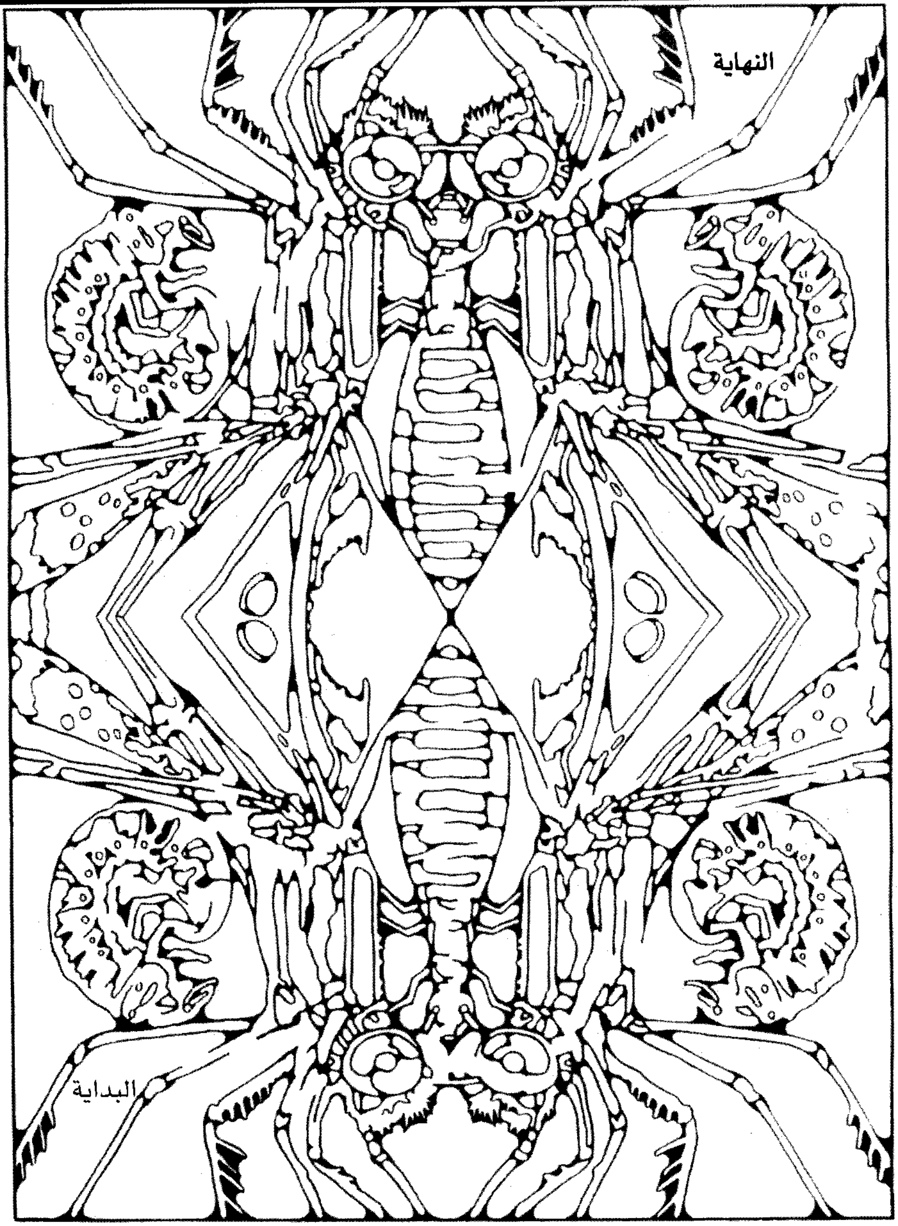
بدون أن تقلب الورقة ، ما هو أقل عدد من الحركات ستحتاج لتجعل المثلث يشير إلى الأعلى ؟

العضلات : الخيال ، التركيب ، المنطق ، التتابع ، التحديد

الذكاء هو القدرة على النظر من زوايا مختلفة في آن واحد دون أن تصاب بالجنون

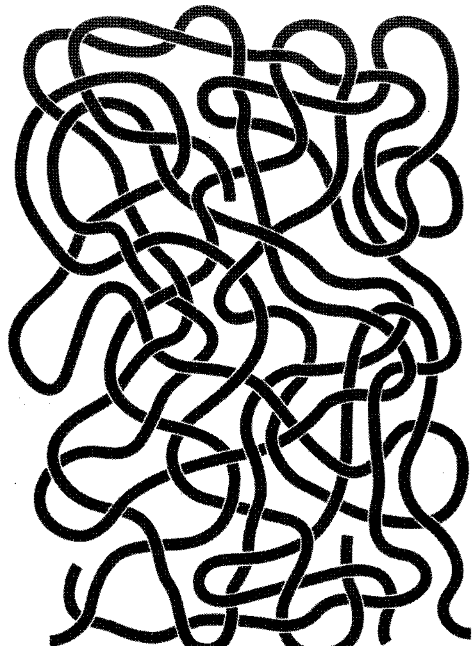
حشرة

ابدأ من أسفل اليسار وانته من أعلى اليمين



العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع

عليك أن تصمت أحيانا ليسمعوك

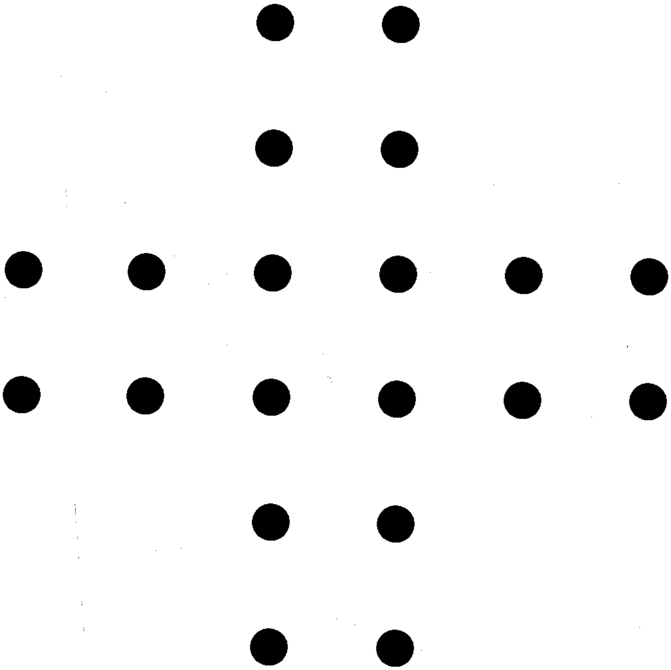


تشابك

كم خيطاً منفصلاً يوجد فى هذا الشكل؟

لا تستعجل فبعض الخيوط قد تكون بلا أطراف!

العضلات : الخيال ، التفريق ، التمييز

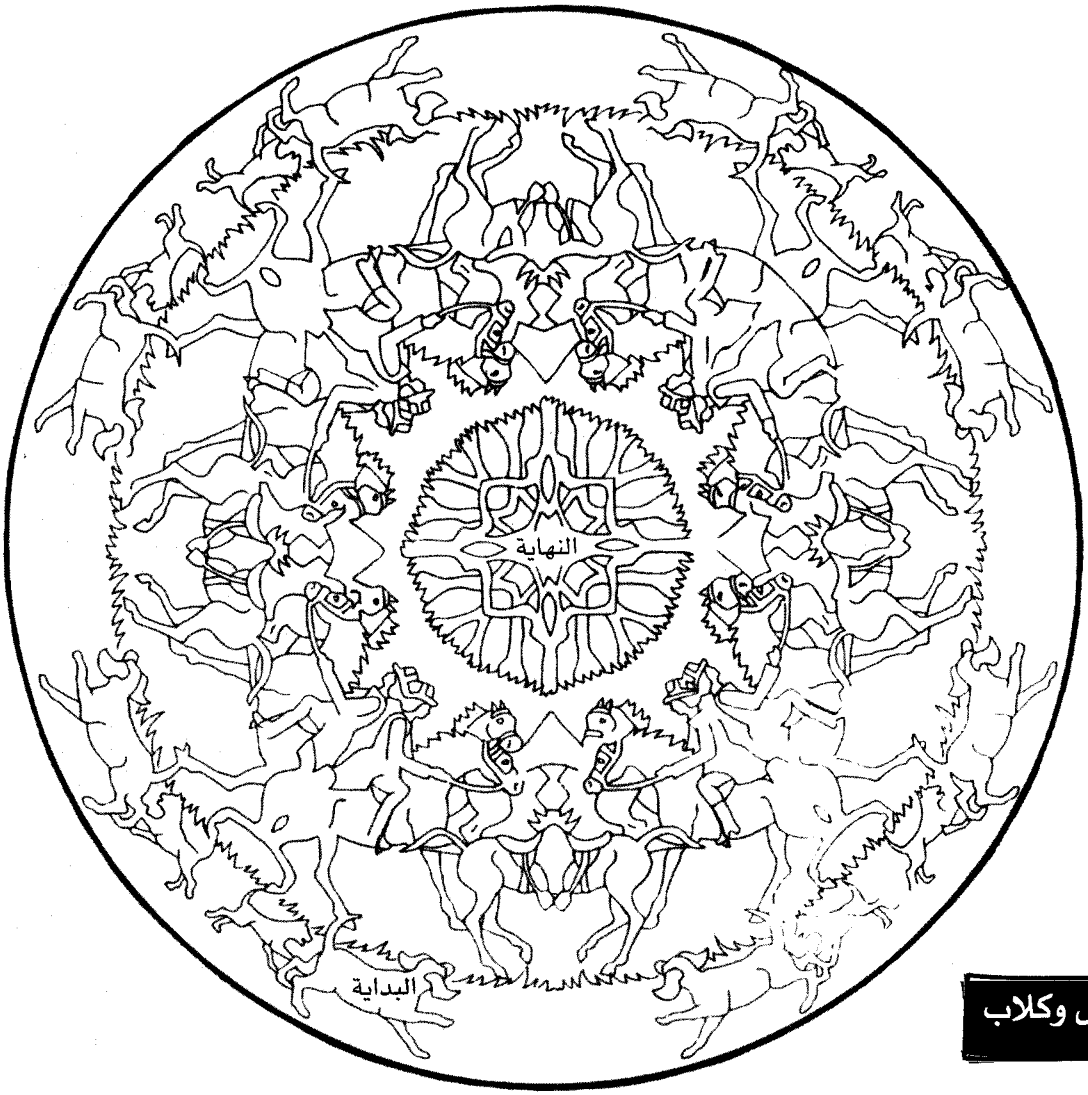


مربعات

كم مربعاً تستطيع أن تكون بشرط أن يتكون كل مربع بإيصال ٤ من النقاط فى الشكل بخطوط مستقيمة ؟

العضلات : الخيال ، التركيب ، الحساب ، التقييم

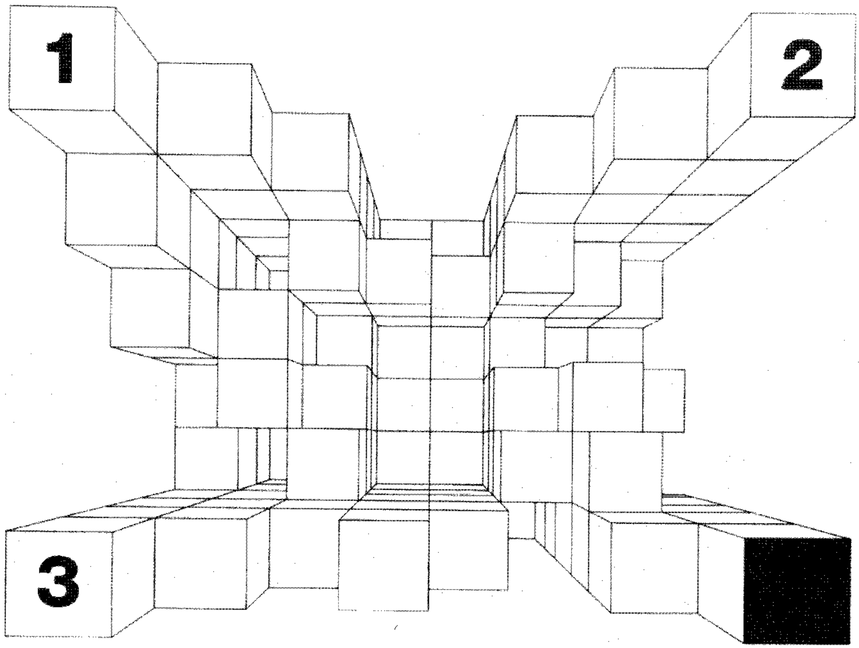
فكر : المخرج عادة هو نفس المدخل.



خيول وكلاب

ابدأ عند الكلب فى الأسفل وإنته فى الوسط

العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع



من فوق

تخيل أنك تنظر من طائرة إلي ناطحة سحاب لها ٤ أبراج.

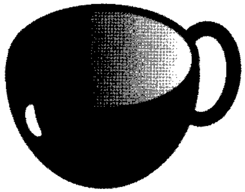
اذا كان بإمكانك أن تقفز مكعباً واحداً (إلي الأعلى أو الأسفل) أو تتحرك جانباً فى نفس المستوى.

فما هو أقصر طريق ستأخذة لتصل الى المربع الأسود من النقطة ١ ثم من النقطة ٢ ثم من النقطة ٣ ؟

العضلات : الخيال ، التصوير ، الفن ، المنطق ، التتابع ، التحليل

لا ينكسر

سعيد يحمل كأساً زجاجياً رقيقاً جداً ينكسر من أي صدمة ومع ذلك استطاع أن يرميه لمسافة متر من فوق الأرض ولم ينكسر كيف ؟



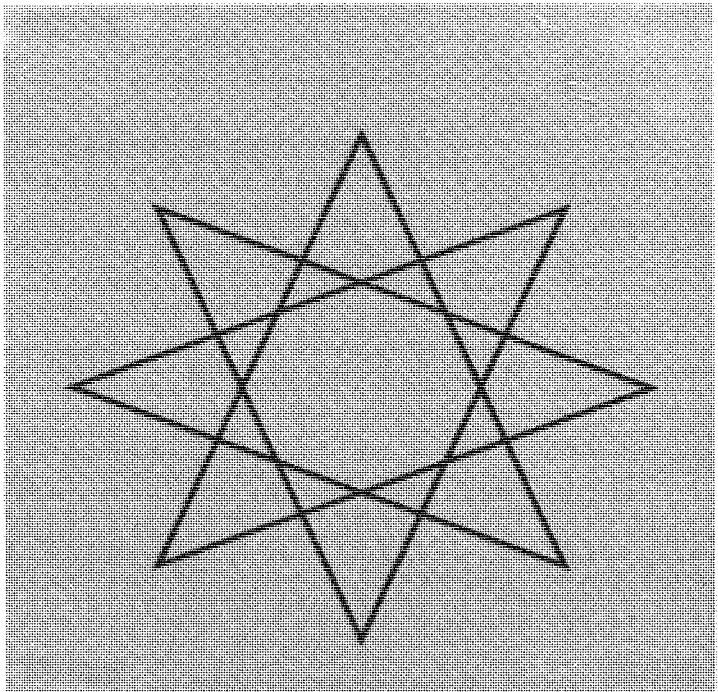
العضلات : التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستنباط

عملة

وليد لديه قطعة نقود من فئة ٢٥ وأخرى من فئة ١٠ وثلاث قطع من فئة ٥ واستطاع أن يدفع قيمة حلوى بسعر ٣٠ باستعمال قطعتين فقط من التي معه مع أن إحدى القطعتين لم تكن من فئة ٢٥ كيف ؟



العضلات : التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستنباط ، الحساب



هل تستطيع؟

هذة النجمة من ٨ رؤوس

١- ضع قطعة من النقود على أي رأس منها.

٢- حرك القطعة على أي خط مستقيم (بدون أي انحراف أو انكسار) إلى أن تستقر القطعة على رأس آخر.

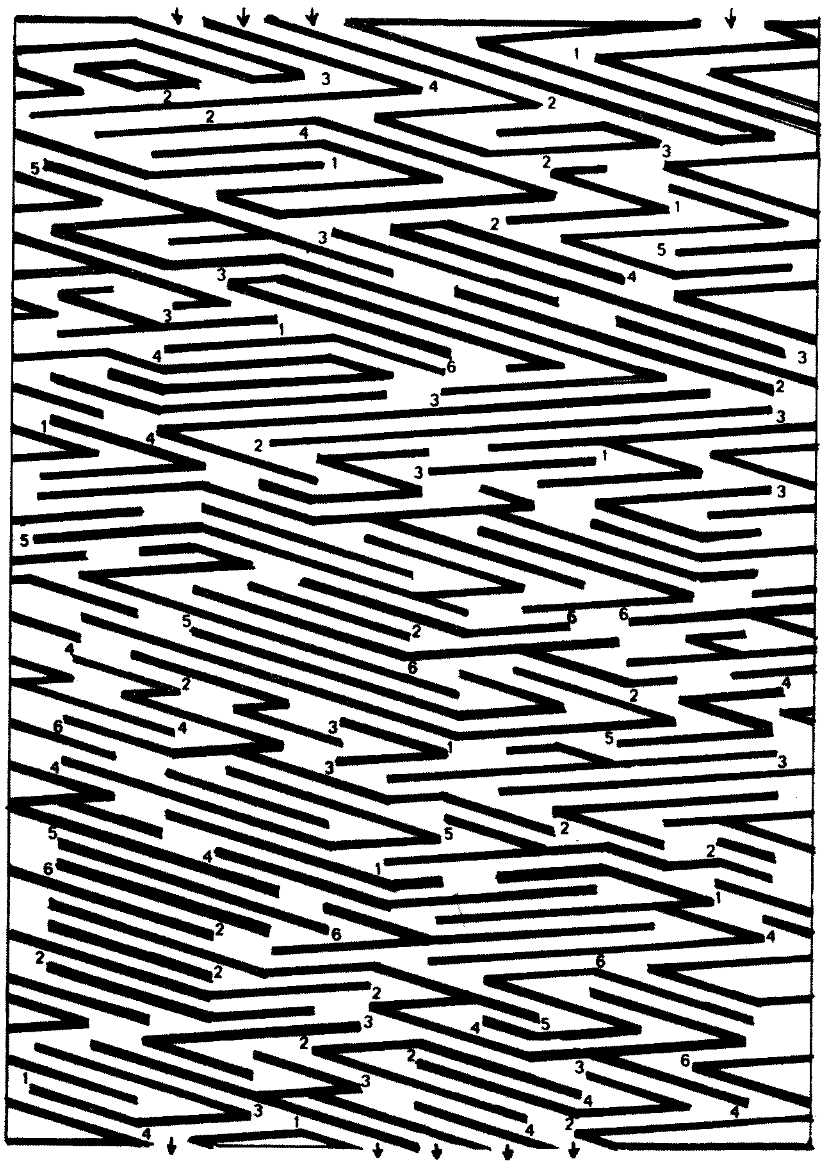
٣- ضع قطعة نقود أخرى على أي رأس فاضي.

٤- حركها على خط مستقيم إلى رأس فاضي أخر.

٥- كرر هذا الأمر إلى أن تضع ٧ قطع على ٧ رؤوس ويبقى رأس واحد فاضي . هل تستطيع ذلك ؟

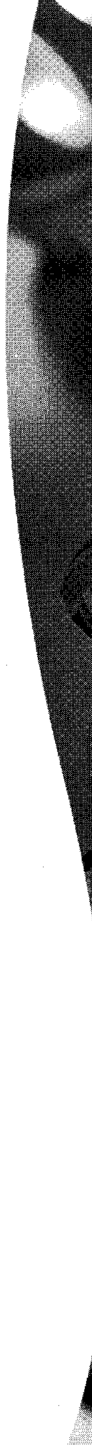
العضلات : الخيال ، التتابع ، التحليل ، الترتيب ، التقييم

" المبدع يريد معرفة كل شيء فهو لايعرف متى سيستخدم هذه الأشياء ليوجد فكرة جديدة



تحرك واجمع

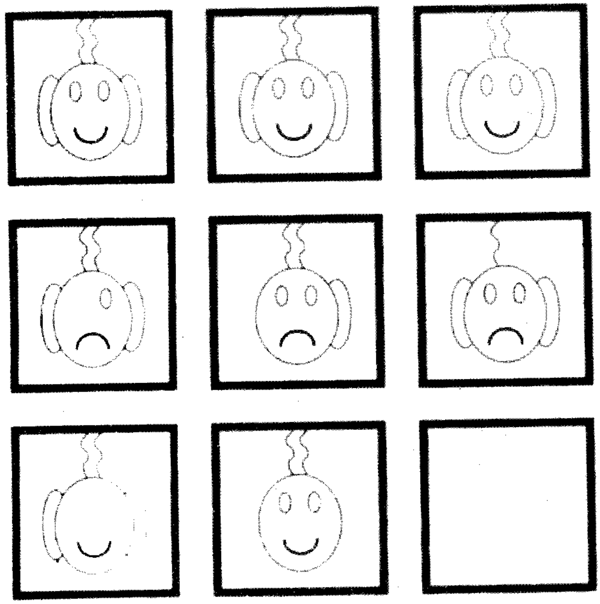
ابدأ من أي سهم في الأعلى ، وحاول أن تخرج من أي سهم في الأسفل بشرط أن يكون مجموع الأرقام التي تمر عليها ١٥ أو أقل .



العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب

الانسان مدين بلاحدود للقدرة على التخيل (كارل جنغ (عالم نفس).

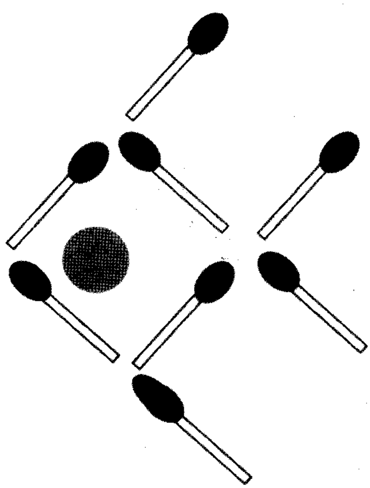
الشكل التالي



اختر الشكل التالي من هذه السلسلة ؟

العضلات : الخيال ، التتابع ، الترتيب ، المنطق ، التحليل

سمكة



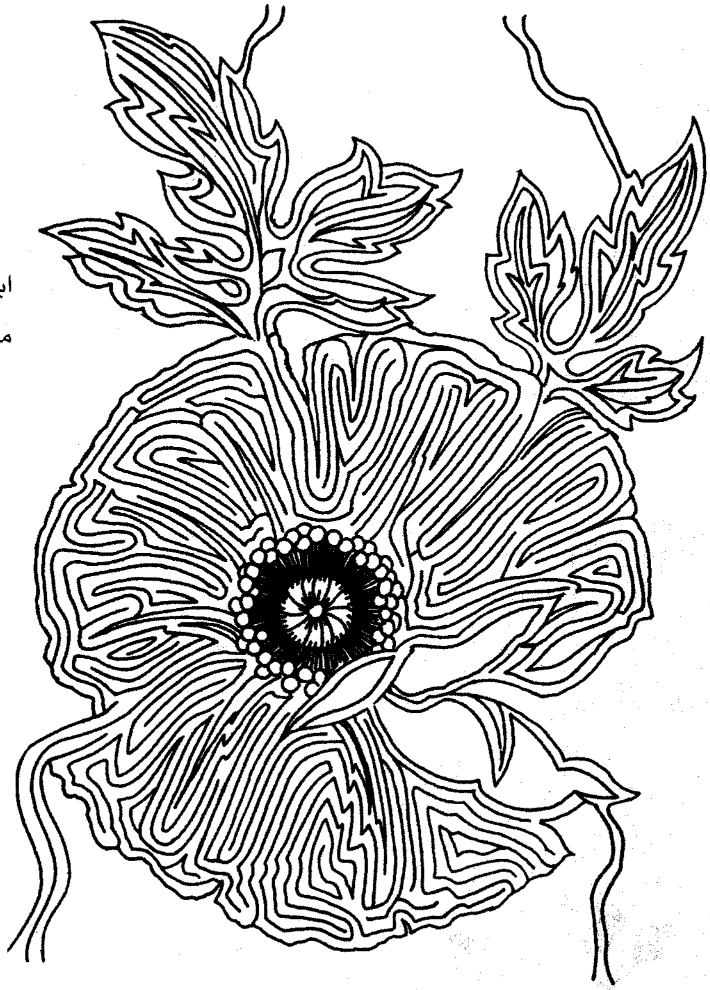
ما هو أقل عدد من الأعواد يلزم تحريكه بحيث تتوجه السمكة للاتجاه المضاد ؟

العضلات : الخيال ، التحليل ، التركيب ، الترتيب ، المنطق

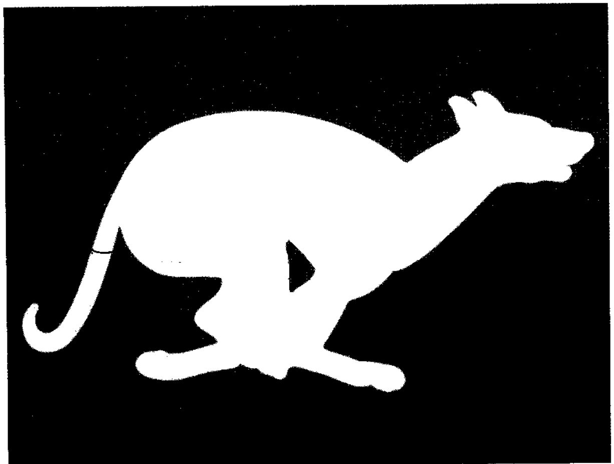
" تعلم أساليب الإبداع لن يكون لوحة جميلة أو نظرية جديدة ، بل سيكون طريقة حياة جديدة "

وردة

ابدأ من احدى الفتحتين في الأعلى واخرج من احدى الفتحتين في الأسفل .



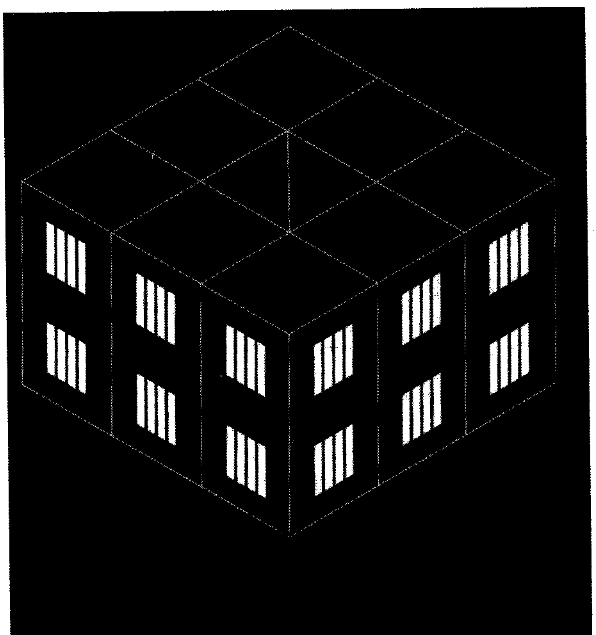
العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب



لهواة الحساب فقط !

بينما خالد يسير ومعه كلبه رأى بساماً من بعيد فأشار كل منهما بالتحية إلى الآخر وأخذا يقتربان من بعضهما وانطلق الكلب نحو بسام وما إن وصل إليه حتى دار وعاد إلى خالد الذي كان قد اقترب ثم فوراً عاد إلى بسام الذي صار أقرب وهكذا حتى التقى الرجلان. إذا كانت المسافة بينهما أصلاً هي ميل واحد وإذا كان كل منهما يتحرك بسرعة ثلاثة أميال في الساعة بينما الكلب يركض بسرعة ٩ ميل في الساعة .كم رحلة عملها الكلب (إما ذهاباً أو إياباً) وكم المسافة التي قطعها ؟

العضلات : الحساب ، المنطق ، التتابع ، الربط ، الدقة



سجن

هذا السجن من طابقين وإذا نظرت إليه من أي جانب فسترى ٦ زنزانات ،

وضع حارس السجن شروطاً محددة لتوزيع المساجين :

١) عدد المساجين في الطابق العلوي هو ضعف العدد في السفلي.

٢) لا يسمح لأية زنزانة بأن تبقى خالية.

٣) يجب أن تحتوي الزنزانات الستة في أي جانب على ١١ سجيناً باستمرار.

ومع ذلك استطاع السجناء أن يعيدوا ترتيب أنفسهم (دون كسر هذه الشروط) بحيث تمكن ٩ من المساجين الفرار.

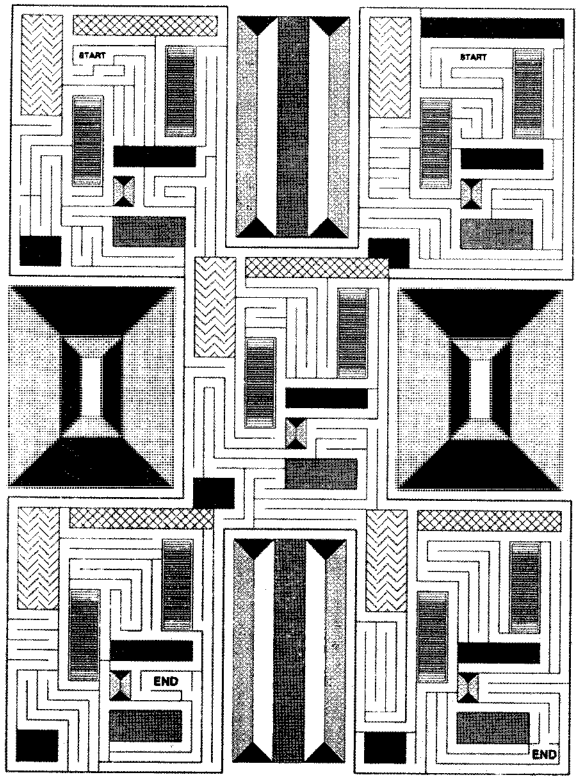
كم كان عدد المساجين أصلاً وكيف أعادوا ترتيب أنفسهم ؟

العضلات : المنطق ، الحساب ، التفكير الجانبي، الاستنباط ، التحليل

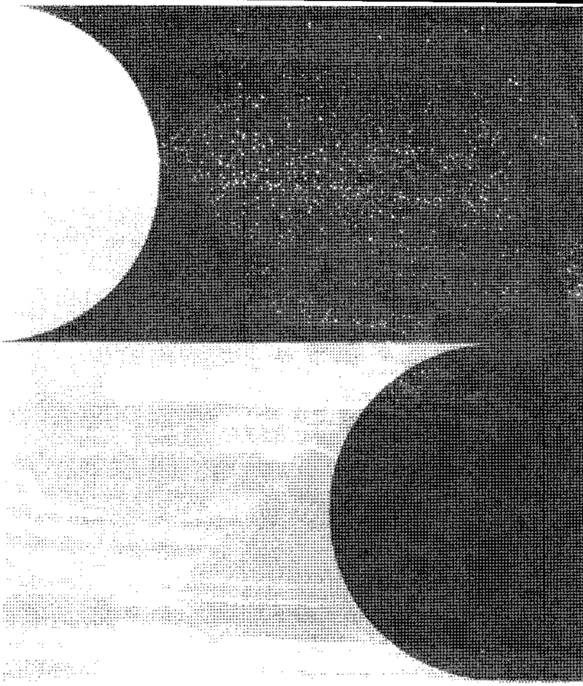
الخيال بلا تعلم كالذي لديه أجنحة وليس لديه اقدام (مؤلف من القرن ٨١).

بداية ونهاية

ابدأ من احدى البدايتين فى الأعلى وانته
عند احدى النهايتين فى الأسفل



العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب

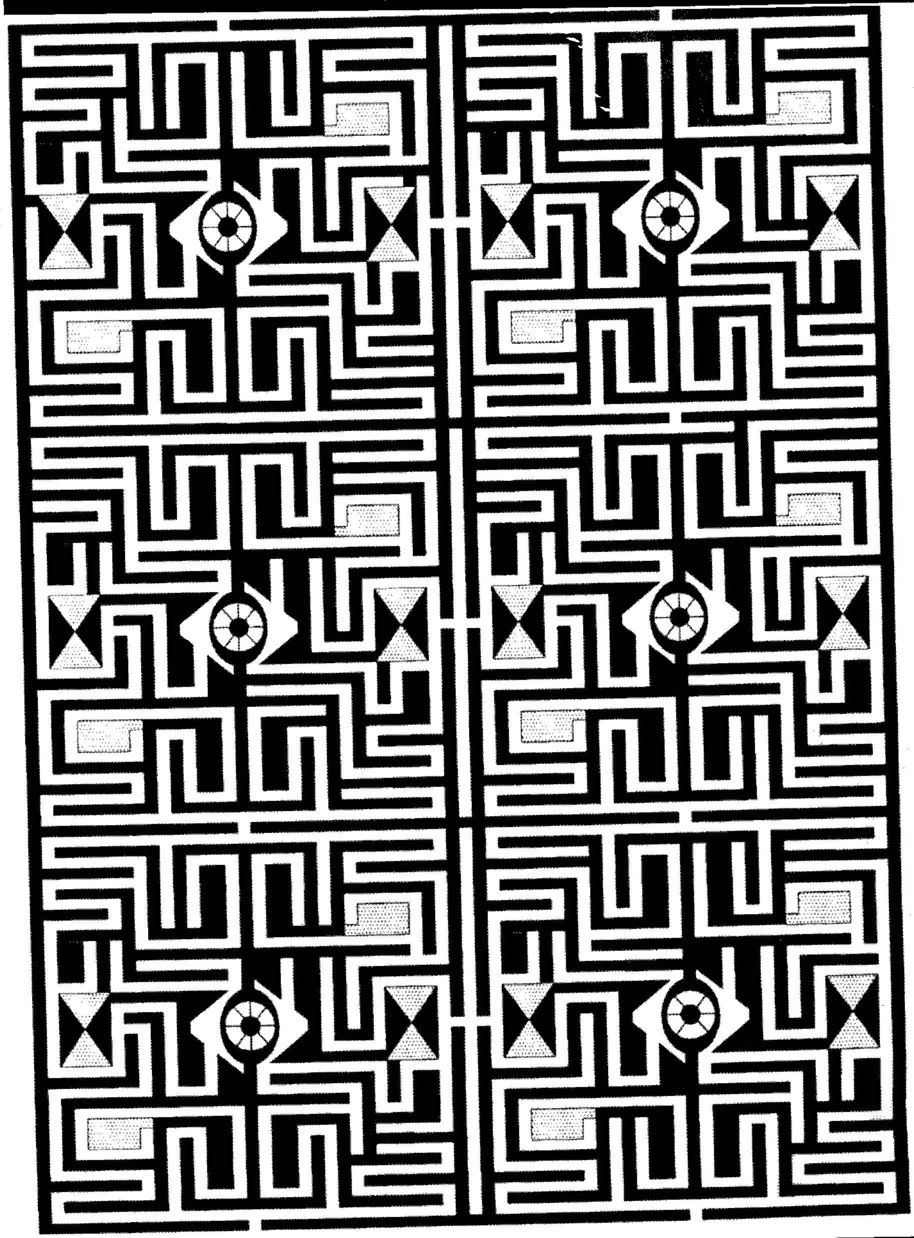


هل تستطيع ؟

يمكن قسم هذا الشكل إلى قسمين
متشابهين ومتساويين باستعمال خط
واحد (مستقيم أو منحنى أو منكسر).
هل تستطيع آن تفعل ذلك ؟

العضلات : التشابه ، التمييز ، التحليل ، التركيب

الكلمات تثير العقل وتحيى الروح   ارستوفين مؤلف من القرن الخامس قبل الميلاد)).



العين أذن المخ

ابدأ من أي الفتحتين فى الأعلى واخرج من احدى الفتحتين فى الأسفل

العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب

الفكرة قد تأسر الانسان اذا أطال فيها التفكير (جورج سافيل).

أشغال شاقة

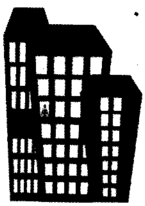
أمـر رئيس السـجن أن يعـذب السـجين بأن يحـمل كيساً مملوءاً بالتراب من أحد أطراف السجن ويحمله عـائداً كـذلك ، ويسـتـمـر على ذلك كل يوم إلى أن ينتهي سنين سجنه . عندما أطلق سراحه بعد سنتين انتبـه السـجين أنه كـان بإمكانه أن يضع شـيئـاً في الكيس ليجـعله أخف ولكنه فكر بعد فـوات الأوان .

ماهو ذلك الشيء ؟

العضلات : التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستنباط ، الدقة

مبنى عجيب

أنا في الطابق الأوسط من مبنى متعدد الطوابق ولكنه لايحتوي على شبابيك على الحيطان وليس فيـه أية شرفة (بالكونة) ومع ذلك أستطيع أن أرى منظراً رائعاً للمدينة حولي .



ما هو هذا المبنى ؟

العضلات : التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستنباط

جورج

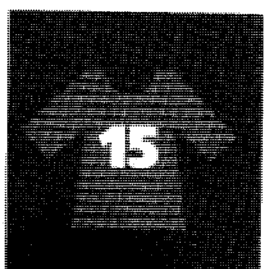


ذهب عـادل لاستقبـال ثلاثة أجـانب من الجنسـيـات الأمـريكيـة والأسـتـراليـة والبريطانية وأحدهم اسمه جورج وقد تعـرف عليه فوراً اجتمـاعـه مع الثـلاثة دون أن يكون رأى أياً منهم أو رأى صـورته أو يعـرف وصـفـه من قبل .كـيف عـرفـه عادل من بينهم ؟

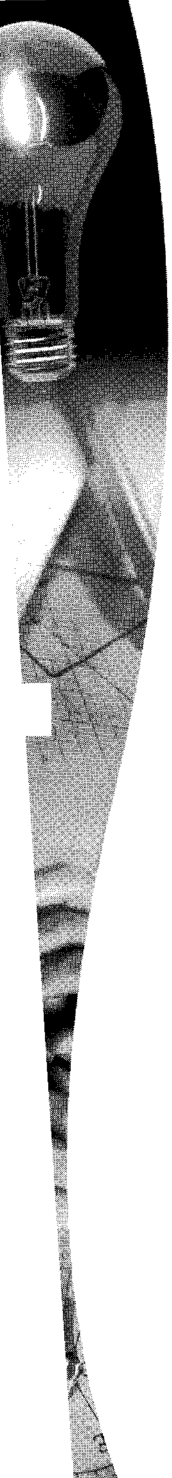
العضلات : التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستنباط ، الدقة

فريق فاشل

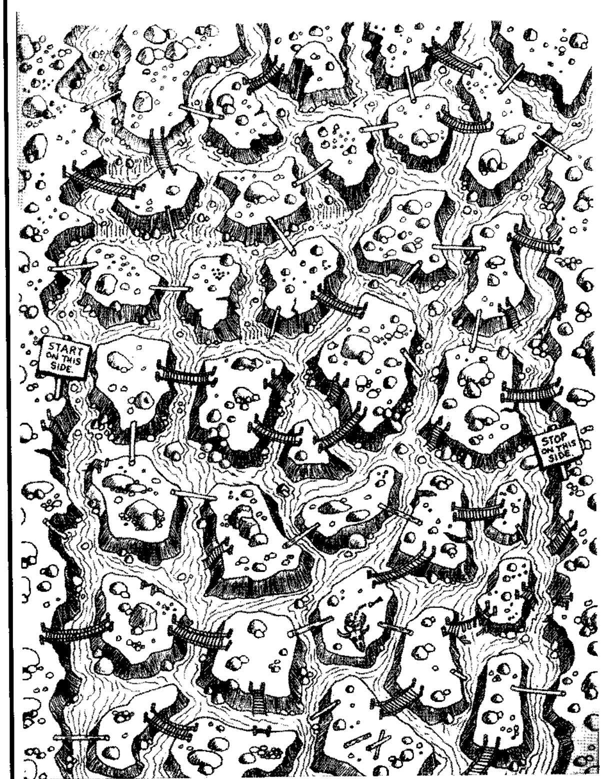
بعد خسارتهم في المباراة أشار المدرب إلى خليل (وهو أسوأ وأكسل لاعب في الفريق) قـائلاً : لوكان عندنا خـمسـة مـثل خليل لفـزنا في المبـاراة مـاذا حـدث للمـدرب هل صـار مجنوناً ؟



العضلات : التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستنباط



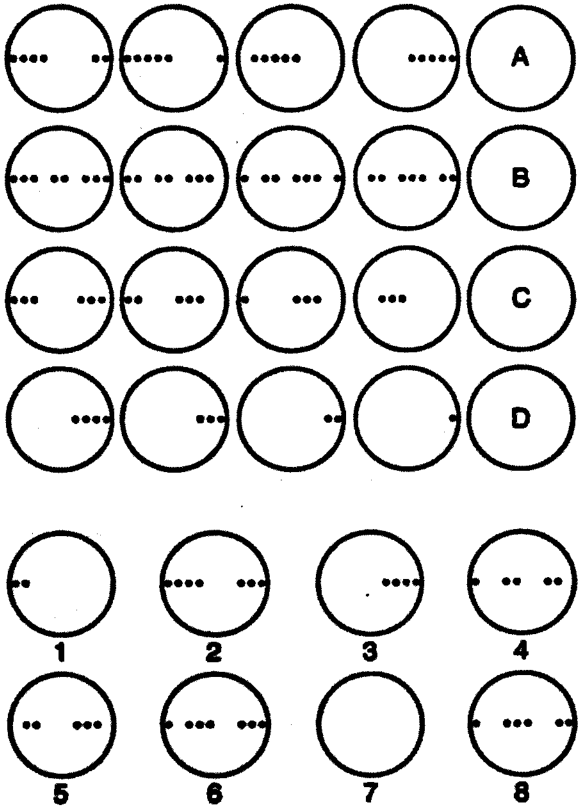
لا شيئ هو نتيجة عمل لا شيئ (وليام شكسبير).



الفيضان

ابدأ من ضفة النهر التى على اليسار وحاول أن تصل عبر هذا الفيضان إلى العلامة فى الضفة اليمنى

العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب

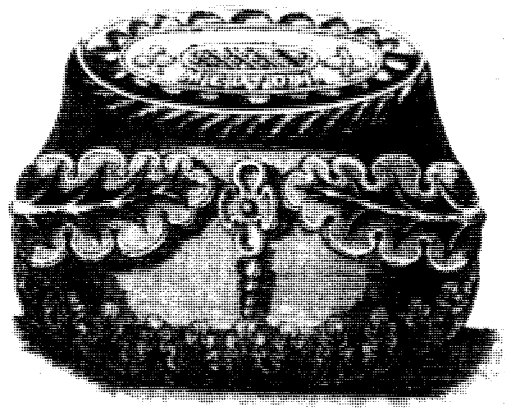


دوائر تدور

اختـر من بين الدوائر المرقمـة في الأسـفل الأشكال المناسـبـة لتـضـعـهـا مكان الدوائر D,C,B,A

العضلات : المنطق، التحليل ، الترتيب ، الاستنتاج ، الحساب

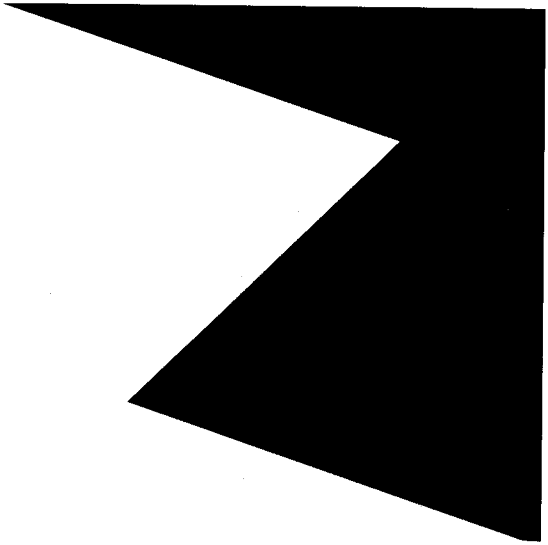
أعظم ما لا يمكن تصوره عن العالم هو أن نتصوره بأكمله (البرت اينشتين).



كعكة

إلى كم قطعة يمكنك قسم هذه الكعكة باستعمال ٦ قصات عمودية ؟

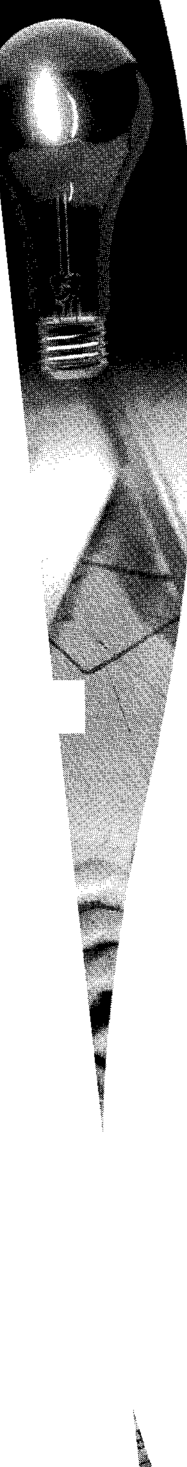
العضلات : الحساب ، التفكير الجانبي ، المنطق ، التحليل ، التركيب



اقطع

اقطع هذا الشكل إلى جزئين باستعمال خط واحد (مستقيم أو منكسر أو منحنى) بحيث يكون الجزءان متشابهين ومتساويين.

العضلات : التشابه ، التحليل ، الفن ، التقييم



هذا امر غير مهم اطلاقا ولذلك هو مثير (اغاثا كريستي).

2	4	6	5	11	6	17	10	49	2	51	4	89	4	93	7	100
6	2	5	13	2	19	2	1	27	10	37	0	37	2	8	95	6
8	3	11	2	15	1	48	5	0	27	1	28	51	1	87	5	90
2	1	3	15	5	20	2	22	4	26	30	2	3	38	6	90	6
10	7	9	2	11	9	46	1	45	3	3	30	54	2	81	3	84
6	16	5	12	1	53	1	54	32	3	29	5	6	40	5	85	3
16	6	21	9	12	30	6	8	5	6	42	35	60	1	76	9	81
4	2	24	4	21	3	24	47	37	1	38	3	41	0	41	0	5
20	0	18	28	25	7	15	5	41	4	4	38	6	44	60	2	76
3	18	9	8	2	10	5	42	0	43	42	44	1	43	1	42	1
23	28	2	26	25	6	40	2	41	0	6	2	56	6	61	10	75
6	2	4	1	0	29	2	31	4	42	50	46	10	6	53	2	78
29	30	25	2	26	4	38	0	37	56	1	6	67	2	73	6	2
0	1	6	7	0	3	4	39	1	0	56	43	2	46	2	47	76
29	31	0	31	29	6	34	2	36	56	6	62	69	2	71	9	4
1	32	3	4	7	4	1	9	0	49	62	8	70	2	72	0	72
30	2	4	35	2	37	33	43	5	49	0	54	0	9	71	0	71
37	1	36	4	40	2	39	4	43	6	49	5	54	9	63	10	73

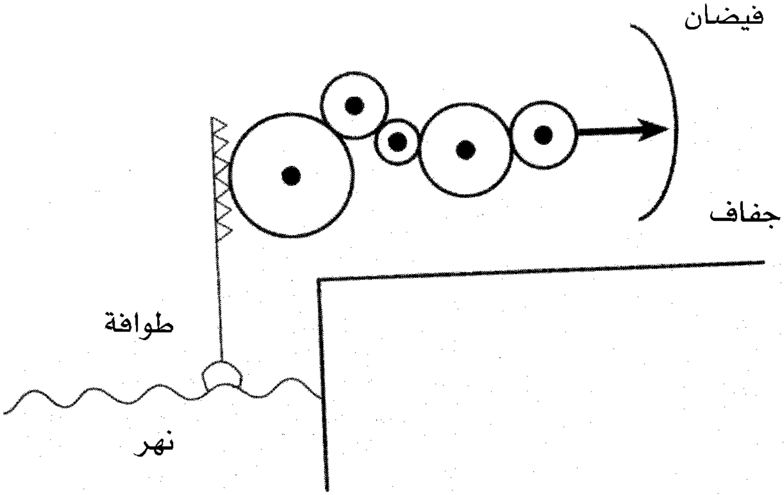
الطريق إلى المائة

ابدأ بالرقم ٢ فى الزاوية العلوية اليسرى، تحرك خطوة واحدة فى أي اتجاة (أفقي ، عمودي ، زاوية) إلى مربع مجاور، اجمع الرقم الجديد مع الرقم فى المربع الذي تركته لتوك، مجموع الرقمين ستجده فى أحد المربعات المجاورة (مثلاً تحركت من ٢ إلى ٤ فمجموعها ٦ اذاً تحرك إلى المربع المحتوي على رقم ٦) وابدأ من جديد، واستمر حتى تصل إلى الرقم ١٠٠ فى أعلى اليمين.

العضلات : التتابع ، الحساب ، الترتيب ، التركيب ، الخيال ، التقييم ، الربط

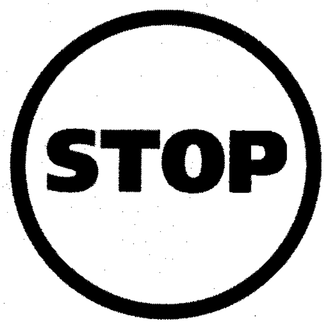
عندما يقولون لك (إكبر) فهم يعنون أن تتوقف عن النمو (توم روبنز).

أتراس



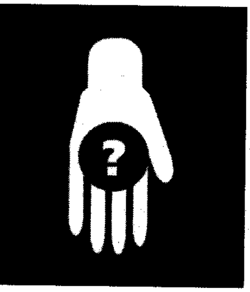
اذا ارتفع ماء النهر ، فى أي اتجاه سيتحرك السهم ؟

العضلات : الخيال ، الربط ، التتابع ، التمييز ، الفن ، الترتيب



ذهب أحمد إلى فرنسا ومعه شيء توقف قبل وصوله إلى حدود فرنسا ومع ذلك كان معه خلال كل الرحلة إلى أن عاد لبلده . ماهو ؟

منطق



قال سعد :

١- لدي عشرة بنات أو أكثر

٢- لدي أقل من عشرة بنات

٣- لدي على الأقل بنت واحدة .

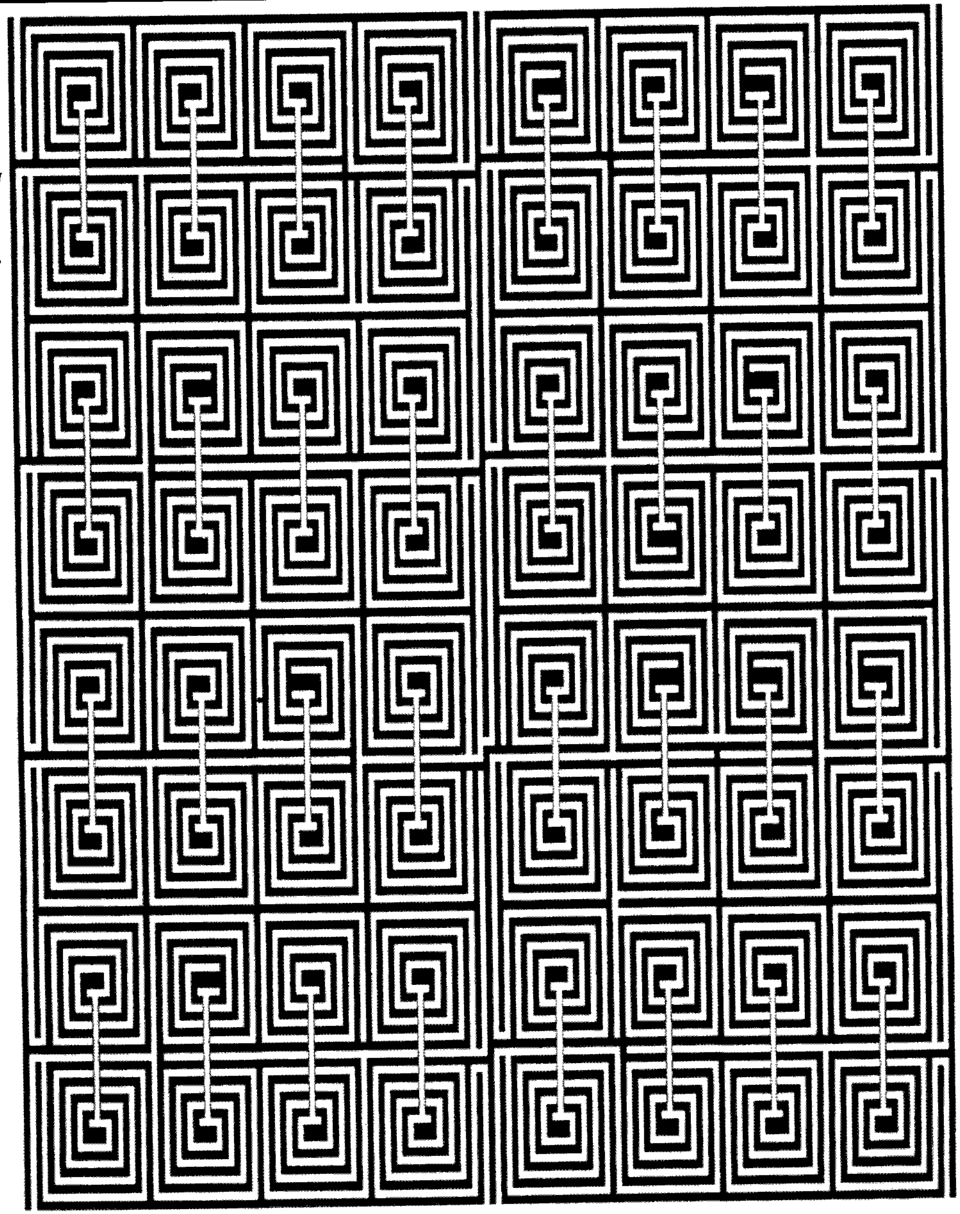
اذا كانت جملة واحدة من الثلاث صحيحة فكم عدد بنات سعد ..؟

العضلات : التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستنباط ، الدقة

الوقت الحاضر لا نهاية له (اروين شوردنغر).

زغللة بصر

ابدأ من الفتحة فى الأعلى وانتهي عند الفتحة فى الأسفل



العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب

حرية الإرادة تعني أن أفعل بسعادة كل ما يجب علي فعله (كارل جنغ).

عم مفقود

التقى عادل بعمه المفقود من أربعين سنة أثناء سفره إلى إحدى الدول العربية فعرفه فوراً مع أنه لم يقابله من قبل أبداً أو يرى صورته ولم يصفه له أحد ، فكيف عرفه فوراً ؟

ثلاثة

كم مرة تستطيع أن تطرح ٣ من ٣٧٩ ؟

-3

عقدة

أستطيع أن أربط عقدة في حبل غير معقود بأن أمسك طرفي الحبل ولا أفلت الطرفين خلال كل العملية .

كيف ؟

موسم الأمطار



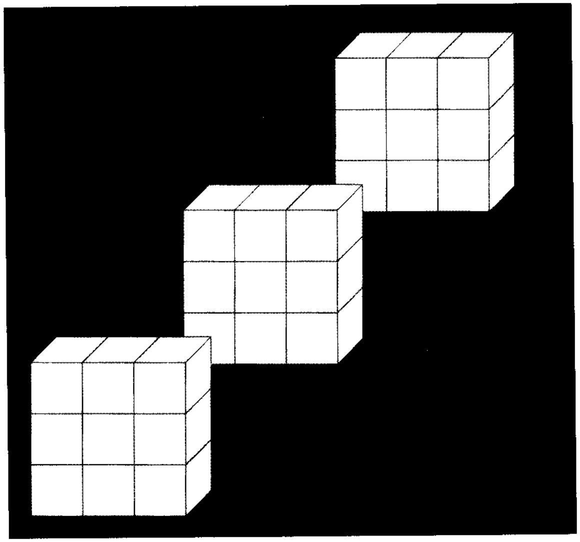
سار ياسين بلا مظلة في موسم الأمطار في جنيف ولم يكن معه معطف للمطر أو قبعة أو أية حماية من الأمطار ومع ذلك لم يتبلل .

كيف ؟

العضلات : التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستنباط ، الدقة

أنا أكتب لأعرف بم أفكر (غرافيتو).

ألوان المكعب



لديك مكعب مقسم إلى ثلاثة أجزاء كما هو ظاهر فى الشكل.

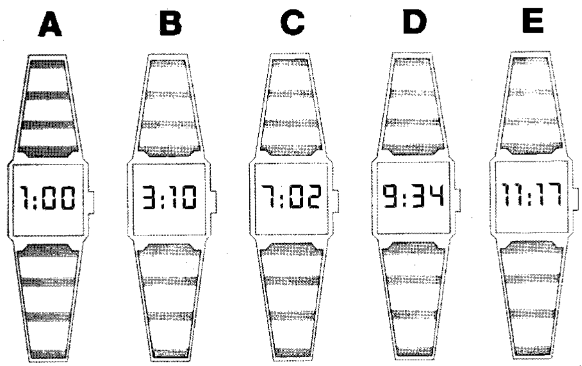
وزع الألوان الأبيض والأسود والأحمر فى الأجزاء السبعة والعشرين بحيث:

١- تستعمل كل لون ٩ مرات

٢- كل ثلاث مربعات متتالية (طول ، عرض، ارتفاع) تحتوي ٣ ألوان مختلفة

العضلات : الترتيب ، التركيب ، الحساب ، التحليل ، التتابع ، التفريغ

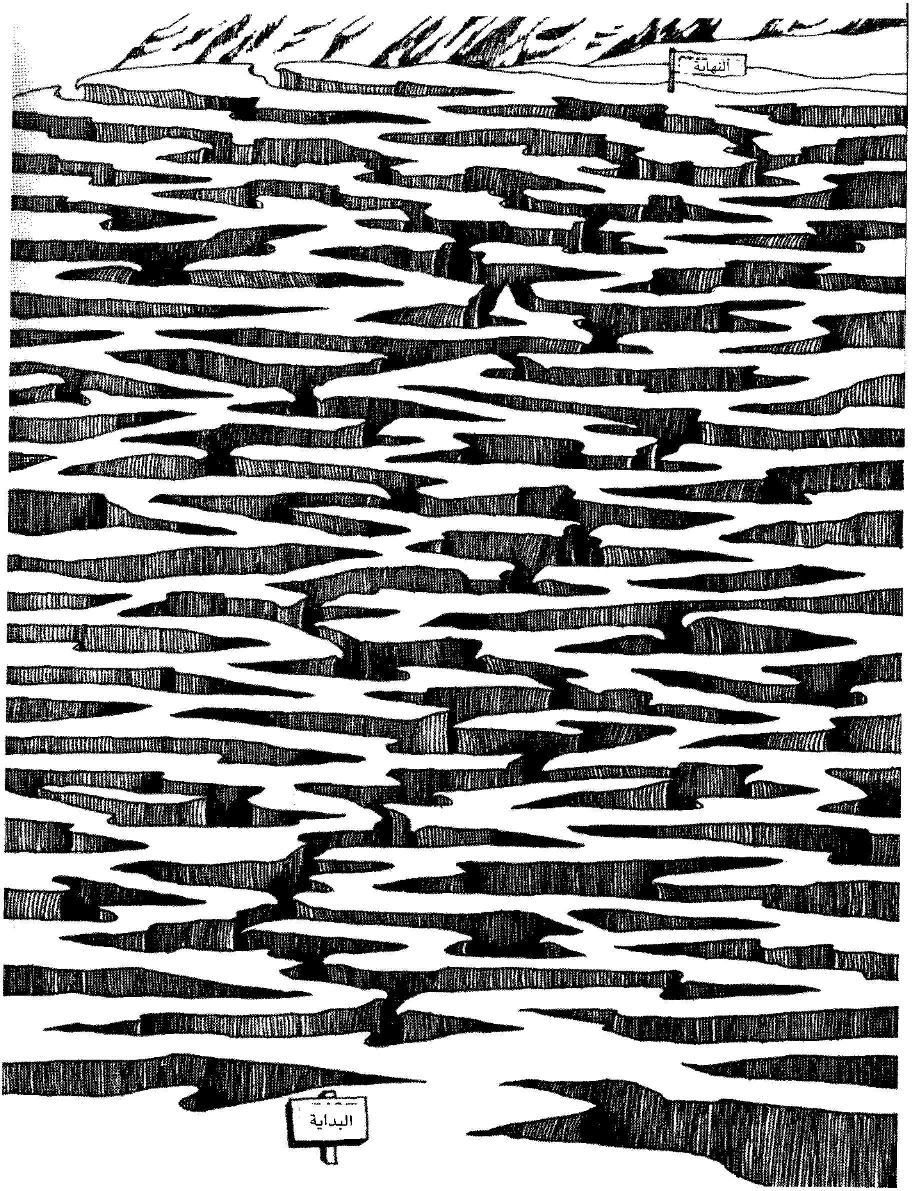
ساعة مختلفة



ما هي الساعة الشاذة فى هذة السلسلة من الساعات ؟ ولماذا ؟

العضلات : التفريق ، التمييز ، الحساب ، المنطق ، الترتيب ، التتابع

قوة العقل بإستعماله لا بإراحته (الكساندر بوب شاعر من القرن ١٨))



زلزال

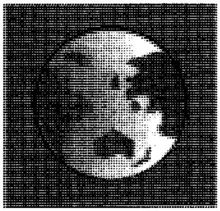
ابدأ من الأسفل وانتقل فى هذه الأرض التى شققها الزلزال إلى علامة النهاية.

العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب

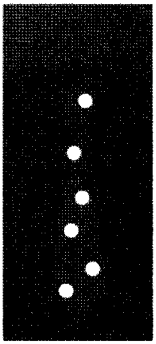
كما يقطع الماس الماس فإن أجزاء التفكير تنمي بعضها بعضاً والعبقرية هي نتيجة هذا الاحتكاك المستمر

خط الزمن

وقف بلال على نقطة في الأرض ولكنها لاتنتمي إلى منطقة زمنية أو على أي خط زمن بين المناطق الزمنية ، فأين وقف؟



ربطة عنق



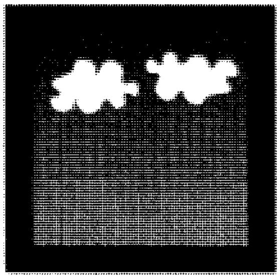
وقف أسامة على طرف ربطة عنق ووقف سليم على الطرف الآخر من نفس ربطة العنق ومع ذلك لم يستطيع أحدهما أن يلمس الآخر . كيف ؟

بالون

صالح طار في بالون وتوقف فوق بحر العرب وحذف من البالون علبتان احداهما فارغة والثانية مملوءة بالماء فأيهما أصابت الأرض أولاً ؟

لايمسك

ماهو الشيء الذي لاتستطيع أن تمسكه لمدة نصف ساعة ومع ذلك لايزن شيئاً تقريباً ؟



العضلات : التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستنباط ، الدقة



حبال

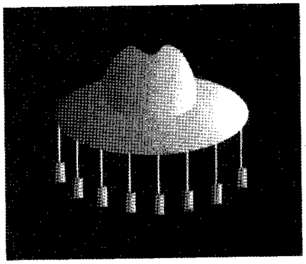
ابدأ من أي من الحبال فى الأسفل وتسلق إلى العلامة التي فى القمة

العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب

العقل المطمئن يعالج كل شيئ روبرت برتن (فيلسوف من القرن ١٧).

خطأ

ماهي الكلمة العربية التي يلفظها جميع أهل السودان خطأ ؟

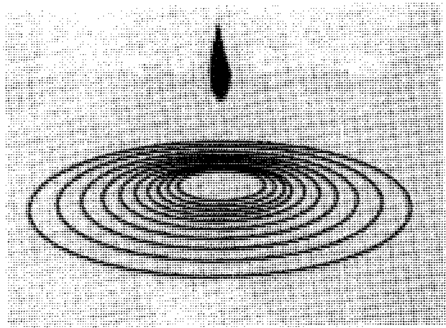


رياضيات

ماهي العلاقة الرياضية التي اذا وضعناها بين الرقمين ٢ و ٣ نحصل على رقم أكبر من ٢ وأقل من ٣ ؟

مطر

اذا كانت السماء تمطر عند مننتصف الليل فكم نسبة الاحتمال أن تكون السماء مشمسة بعد ٧٢ ساعة ؟



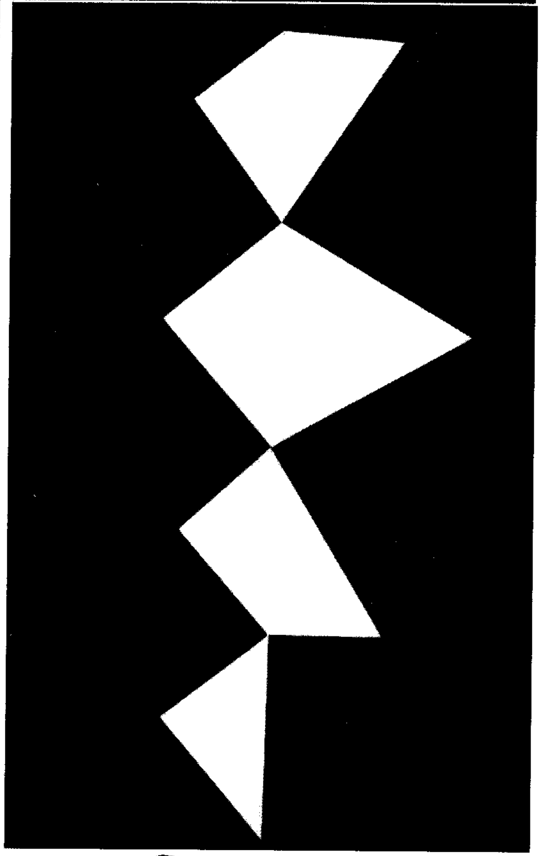
بلا نوم

كيف يمكنك أن لا تنام ١٠ أيام ومع ذلك لا تشعر بالتعب ؟



العضلات : التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستنباط ، الدقة

أهم مزايا الارادة الحرة هي القدرة على التركيز على أمر صعب والمحافظة عليه باستمرار أمام التفكير

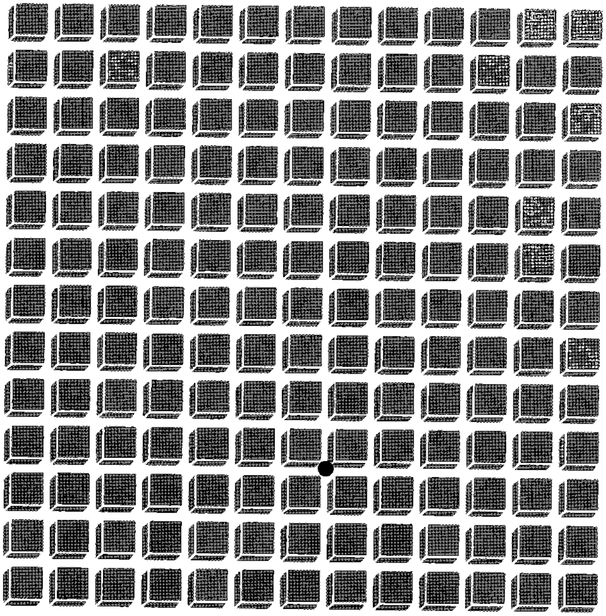


خيال

تخـيل أن كل شكل مـوصـول مع الـذي يليـه بـواسطة مـفـصل قـابل للتـحـرك فى أي اتجـاة يمكن تحـريك القطع مع عـدم فك المفـاصل بحـيث يتكون شكل هندسي.

هل هو مثلث أم مربع ؟ وكيف ؟

العضلات : الخيال ، الفن ، التصوير ، التتابع ، الاستنتاج



هل ستعود؟

حرك النقطة التى فى داخل المربع كالتالي:

١- تحرك مربعاً واحداً في أي اتجاه تختاره ثم لف جهة اليمين
٢- تحرك مربعين ثم لف جهة اليمين
٣- تحرك ٣ مربعات ثم لف جهة اليمين
٤- وهكذا حتى تصل إلى ٧ مربعات ثم تلف جهة اليمين
٥- ثم تبدأ من جديد بالتحرك مربعاً واحداً ثم تلف جهة اليمين. ثم إثنان... إلى سبعه
٦- وهكذا دواليك.

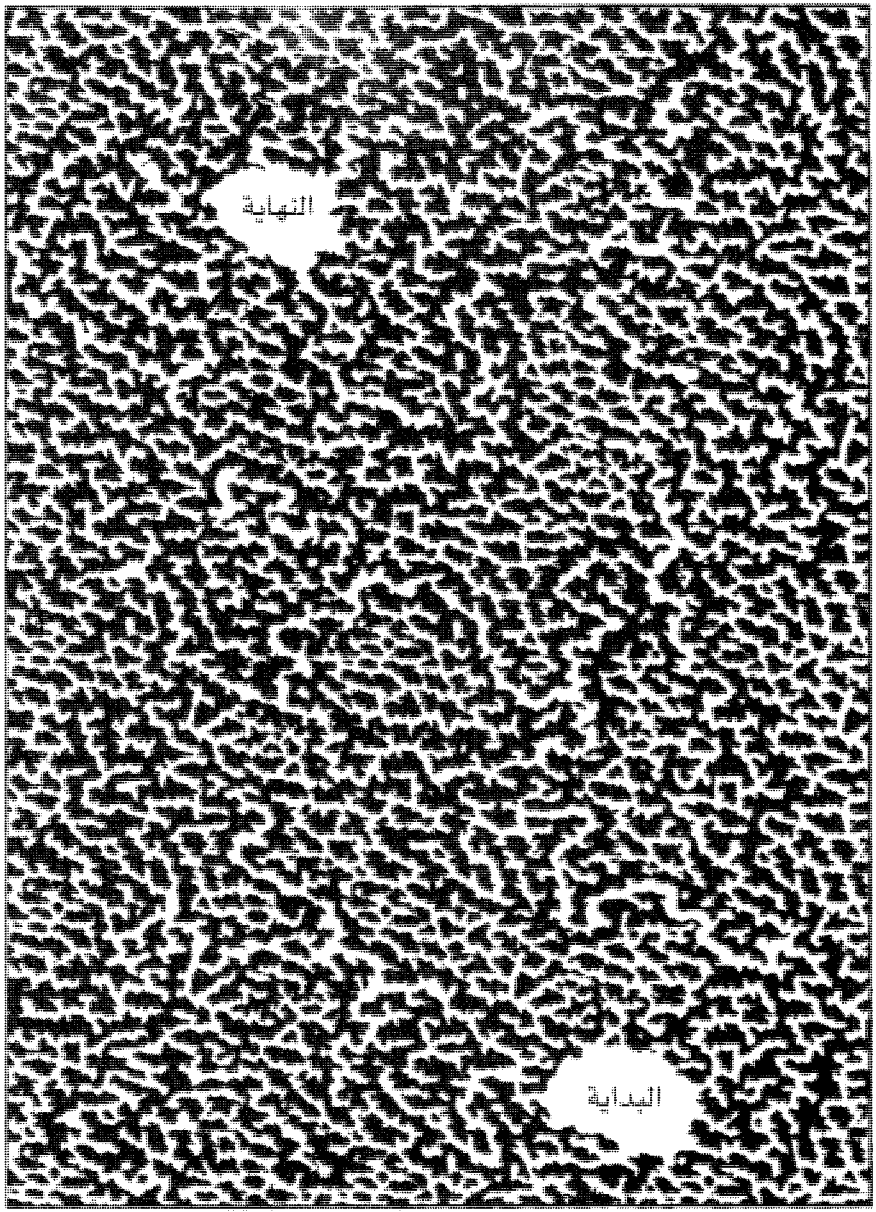
هل يمكنك أن تخمن إن كانت النقطة ستعود إلى مكانها الأول ؟ وما هو الطريق الذي ستتخذة ؟ استعمل طريقاً آخراً إن لم تنجح !

العضلات : الدقة ، الترتيب ، التتابع ، الحساب ، الاستنتاج

اذا كنت جالساً فإجلس وان كنت واقفاً فقف ولكن أهم شيئ ألا تتردد (مثل صيني قديم).

بيت النمل

ابدأ من الأسفل
وانته عند النهاية
فى الأعلى

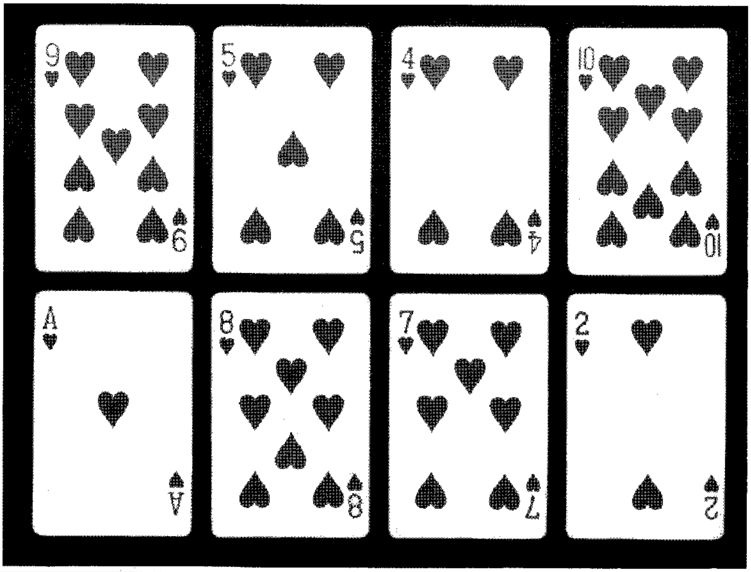


العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب

الانسان السعيد هو الذي يفكر بأمور سعيدة (تيموثي دوايت (معلم من القرن ١٩)).

قلوب

إذا أدرنا ورقتين متجاورتين (بحيث يكون أعلاهما أسفلهما)
سيصبح عدد القلوب المتجهة إلى الأعلى مساوياً لتلك المتجهة للأسفل.
ما هما الورقتان التى يلزم إدارتهما؟



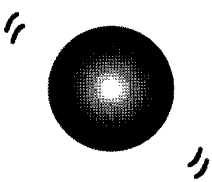
العضلات : المنطق ، الحساب ، الربط ، التركيب ، الترتيب

ماهو

ماهو الشيء الذي يمكن صنعه وكسره وايجاد ثغرة فيه ولكن لايمكن لمسه ؟

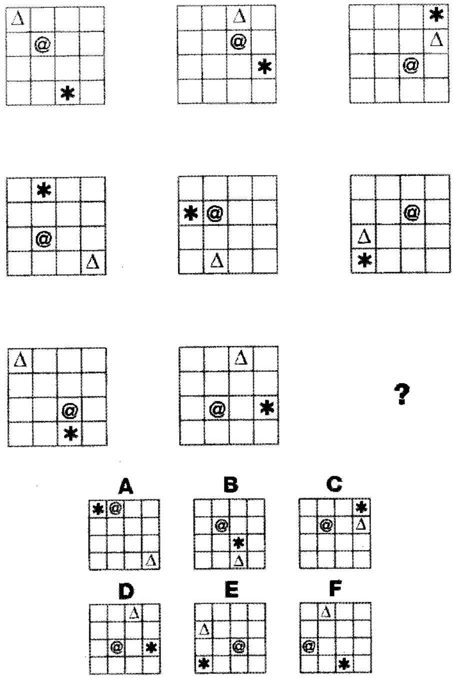
الكرة العجيبة

لاعب كرة محترف ضرب برجله الكرة بحيث طارت ثم توقفت في الهواء ثم عادت اليه . كيف ؟



العضلات : التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستنباط ، الدقة

إذا أردت الإنجاز فلا أنفع لك من التركيز المحدد مع قوة الإرادة

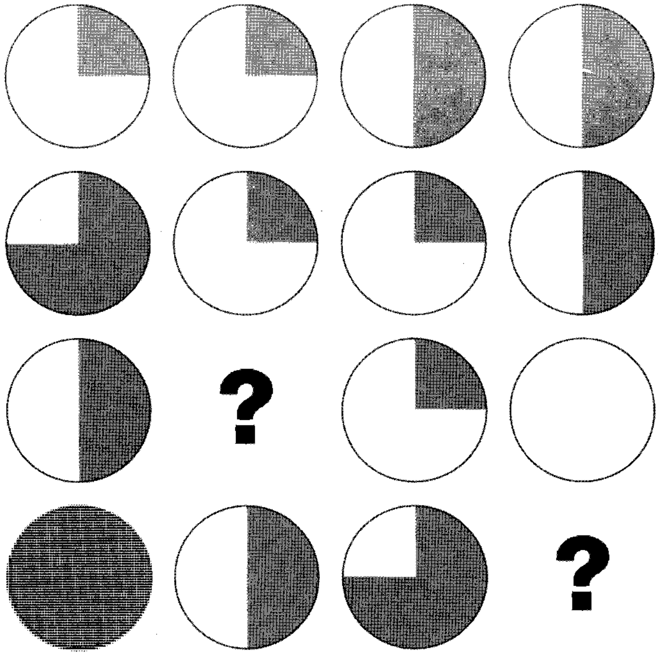


الشكل الناقص

ما هو الشكل المناسب للمكان الخالي؟

ولماذا ؟

العضلات : التتابع ، التشابه ، الربط ، الترتيب ، التقييم ، الاستنتاج



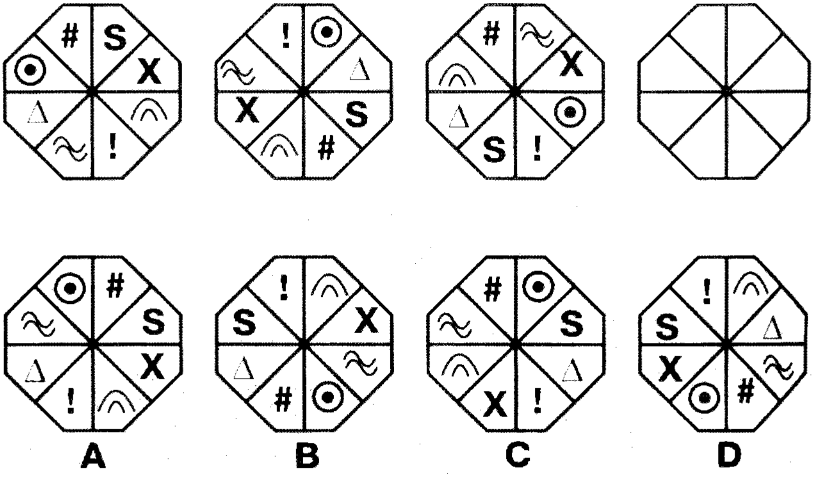
دوائر ناقصة

ارسم شكل الدائرتين الناقصتين

العضلات : التمييز ، التتابع ، التركيب ، التحليل ، المنطق

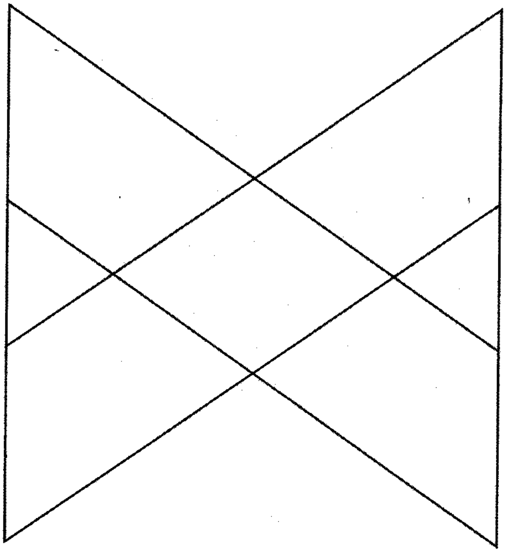
صعب !

ما هو الشكل المناسب وضعة فى الشكل الخالي ؟



العضلات : التتابع ، التمييز ، التفريق ، التحليل ، التركيب ، المنطق

مثلثات

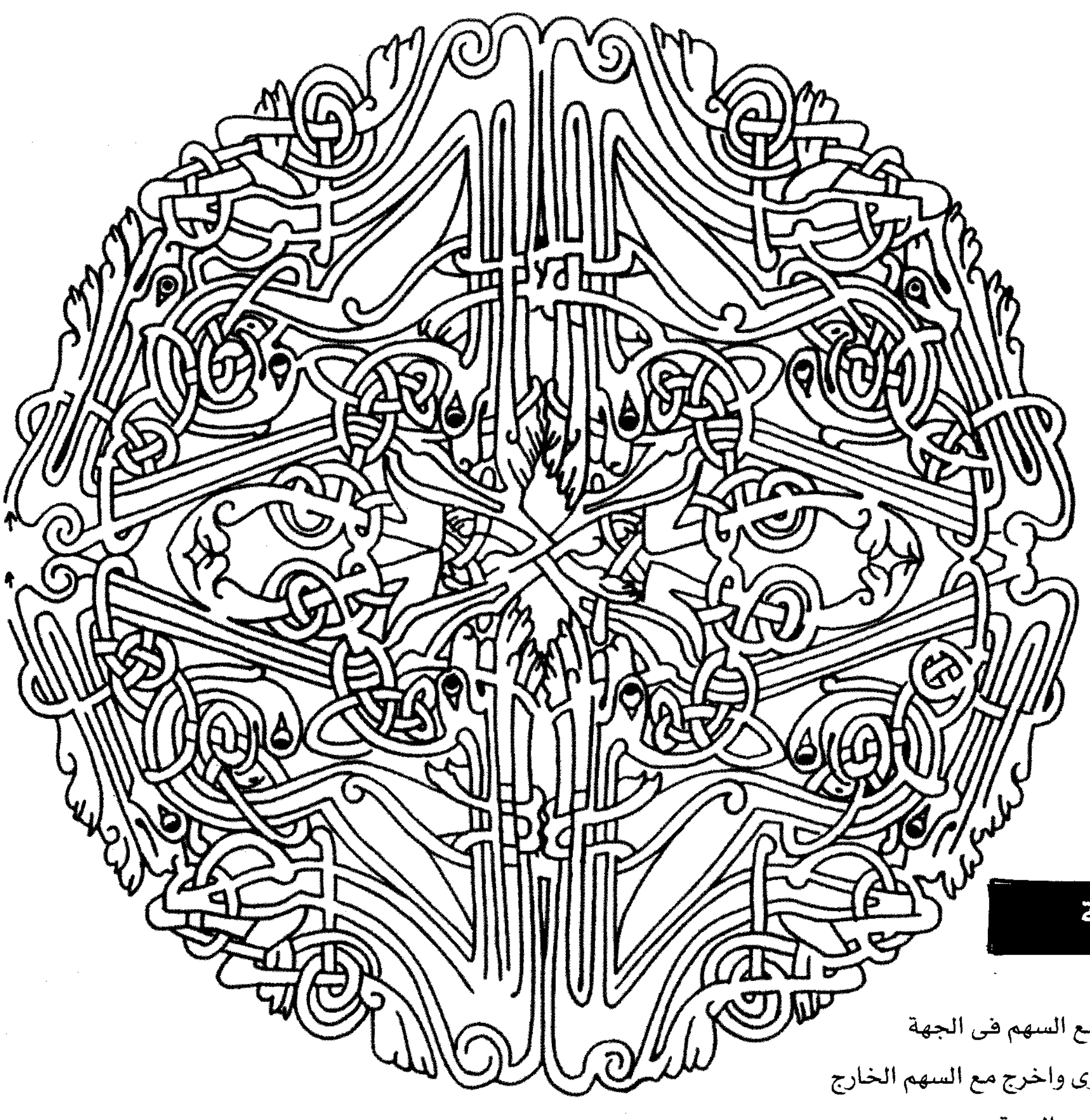


فى الشكل أعلاه ٦ خطوط مستقيمة تشكل منها ٨ مثلثات بأحجام مختلفة.

هل تستطيع باستعمال ٦ خطوط مستقيمة كذلك أن تشكل ٨ مثلثات أيضاً ولكن من حجمين فقط ؟

العضلات : التقييم ، التركيب ، الخيال ، الفن ، التصوير ، الترتيب

الانسان لا يفكر بلا صور في الذهن (أرسطو فيلسوف من القرن الرابع قبل الميلاد)



البداية

النهاية

لوحة

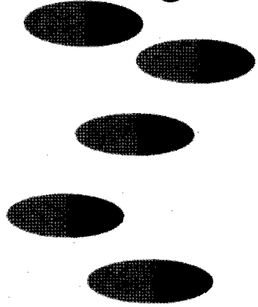
ابدأ مع السهم فى الجهة اليسرى واخرج مع السهم الخارج من نفس الجهة.

العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب

لا بد أن هناك طريقة أفضل ، ابحثوا عنها (اديسون)

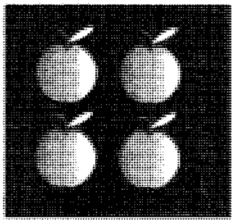
ماء وحفر

مالشيء الذي يحمل الماء مع أنه ملي ء بالحفر ؟



تفاح

اذا كان بامكان ٤ أطفال التقاط ٤ تفاحات من الشجر خلال ٤ دقائق . فكم طفلاً نحتاج ليلتقطوا مائة تفاحة في مائة دقيقة ؟

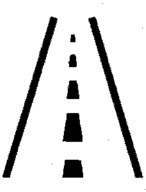


(٧٣) زواحف

غادر مؤيد قفص الزواحف في حديقة الحيوان وعندما وضع يده في جيبه وجد شيئاً هناك ليس له أرجل وله أسنان كثيرة فابتسم وغادر الحديقة ، ماذا كان في جيبه ؟

سباق

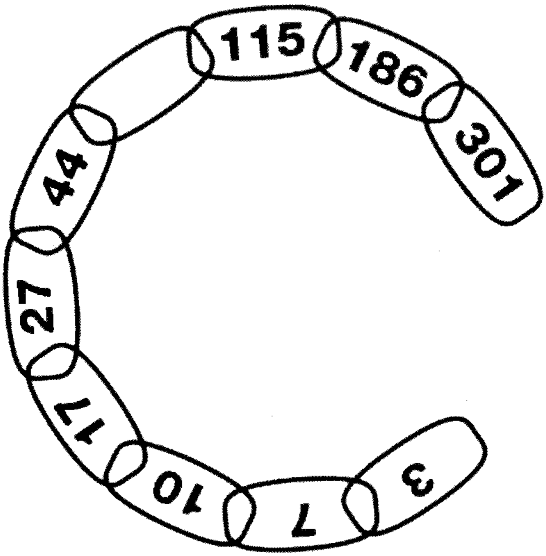
أصيب السائق بسام في حادث سيء في ميدان سباق السيارات وظل يعالج في المستشفى عدة أشهر ومع ذلك لم يخطر بباله التوقف عن السباق . لماذا ؟



العضلات : التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستنباط ، الدقة

إن الناس الذين يحسنون استعمال المطرقة فقط ينظرون إلى كل مشكلة على أنها مسمار / ما سلو.

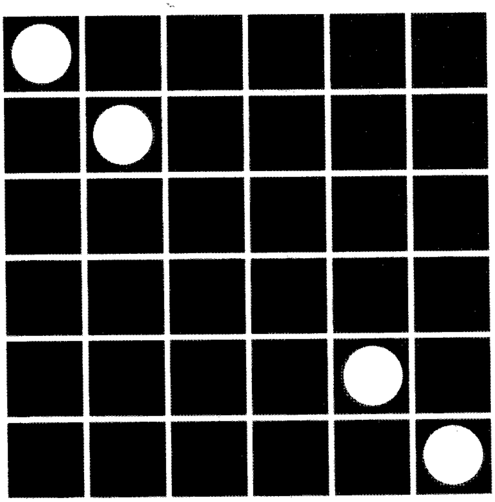
سلسلة



ما هو الرقم الذي يفترض أن نضعة فى المكان الخالي ؟

العضلات : الحساب ، التتابع ، التحليل ، المنطق ، التمييز

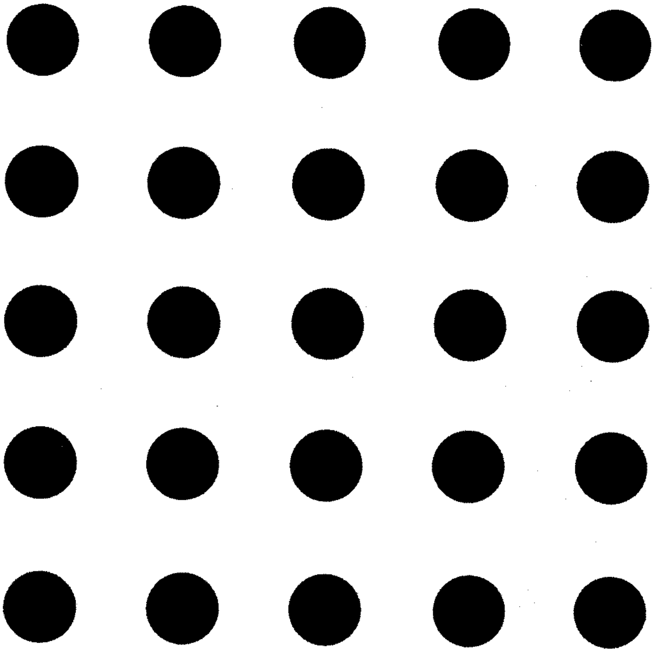
افصل الدوائر



قسم هذا الشكل إلى ٤ أجزاء متساوية حجماً ومتشابهة شكلاً ويحتوي كل منها على دائرة واحدة ؟

العضلات : الحساب ، التتابع ، التحليل ، المنطق ، التمييز

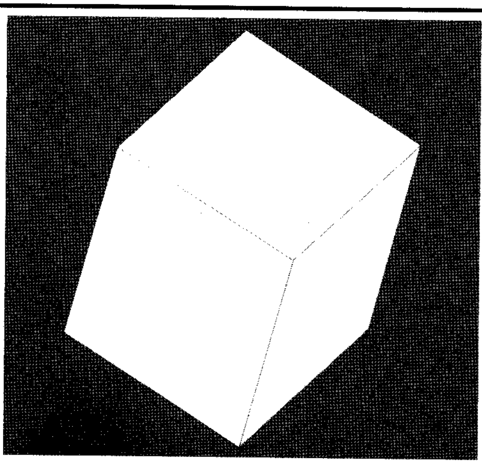
٨ خطوط



مر على جميع الدوائر باستعمال ٨ خطوط مستقيمة دون أن ترفع القلم عن الورقة وبدون تمزيق أو طي الورقة

العضلات : التفكير الجانبي ، الخيال ، التتابع ، الربط ، الحساب ، الحدس ، الاستنباط

اقطع المكعب



تخيل أننا أوقفنا هذا المكعب معتمداً على أحد زواياه على الأرض.

تخيل أننا قطعنا هذا المكعب بسكين بحيث كان القطع موازيا للأرض ارسم شكل السطح الذي سينتج !

العضلات : الخيال ، الاستنتاج ، التصوير ، التحليل

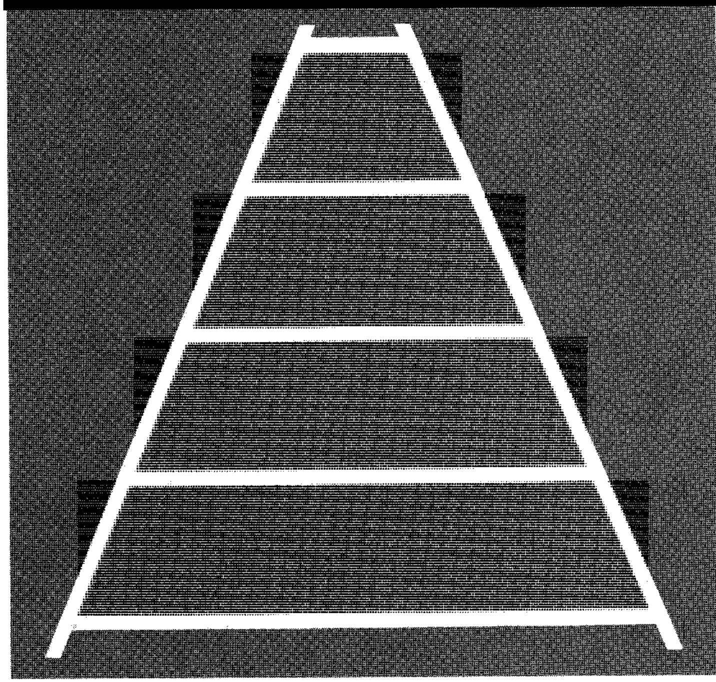
هل تستطيع أن تتذكر كيف تذكرت قبل أسبوع (لدويغ ويتغنستين).

خمس قطع

رتب خمس قطع من النقود (بشرط أن تكون متشابهة تماما) بحيث تلامس كل قطعة جميع القطع الأخرى



العضلات : الترتيب ، التفكير الجانبي



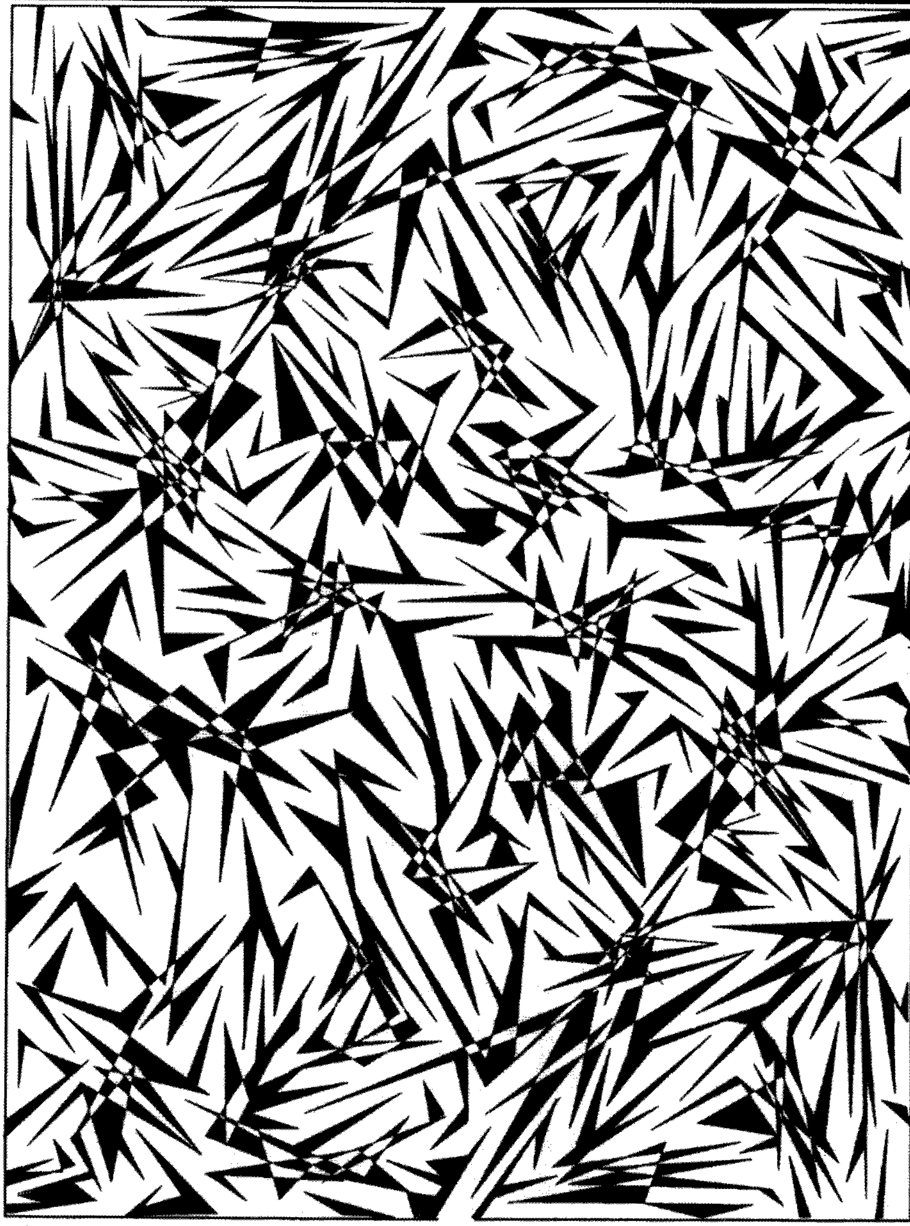
السلم

إذا كانت الدرجة العلوية من هذا السلم طولها ١٠ بوصة والدرجة السفلية طولها ٦٠ بوصة فكم طول الدرجة الوسطى (بدون أن تقيسها) وإنما بالحساب فقط ؟

العضلات : الحساب ، المنطق ، الاستنباط

انفجار

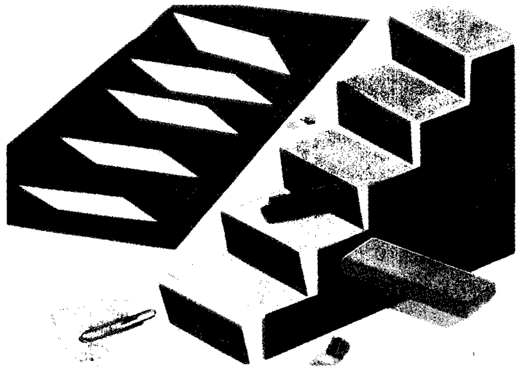
ابدأ من الفتحة
فى الأعلى
وأخرج من
الفتحة فى
الأسفل



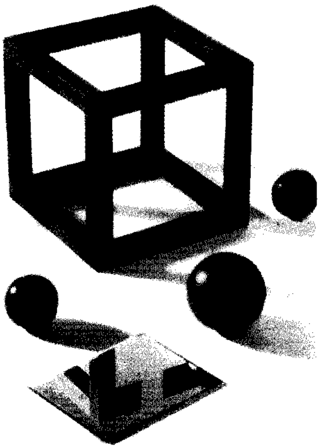
العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب

إجابات التمارين

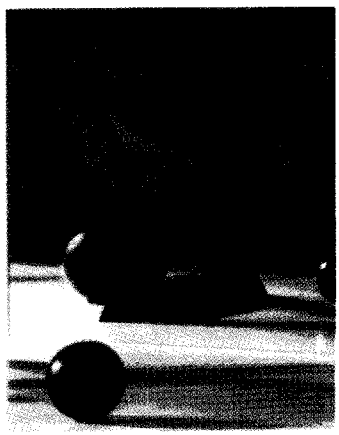
صفحة رقم 38



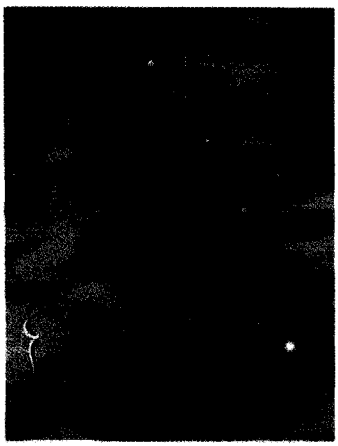
صفحة رقم 38



صفحة رقم 39



صفحة رقم 39



صفحة رقم 40

لا يمكن أن يكون الطابق الأرضي والعلوي على مستوى واحد وهذا هو الخطأ في الصورة .

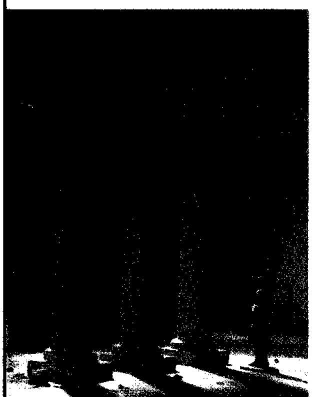
و العملية خداع في البصر .

صفحة رقم 40

إذا قلبت الصورة وركزت في النظر فسترى صورة غزال بارز بين الأشجار.

قد تحتاج إلى بعض الوقت من التركيز إلى أن تظهر الصورة واضحة أمامك

صفحة رقم 41



هده ثلاثة أعمدة وضعت أمام لوح زجاجي وخلف اللوح وضع القوس المربع ذو العمودين ثم تحكم الفنان في الإضاءة بحيث تظهر صورة العمودين في الأعلى وصورة الأعمدة الثلاث في الأسفل فيحتار البصر بينهما .

صفحة رقم 41

يوجد مكعب في وسط الصورة بحيث تتناسق مربعاته مع الأرضية ووضعت الخرزات الأربع فوقه بينما تمثال القط قربه .

دقق النظر ستراه بصعوبة .

صفحة رقم 42

استعملت في هذه الصورة ١٦ قطعة (بما فيها المرآة) .

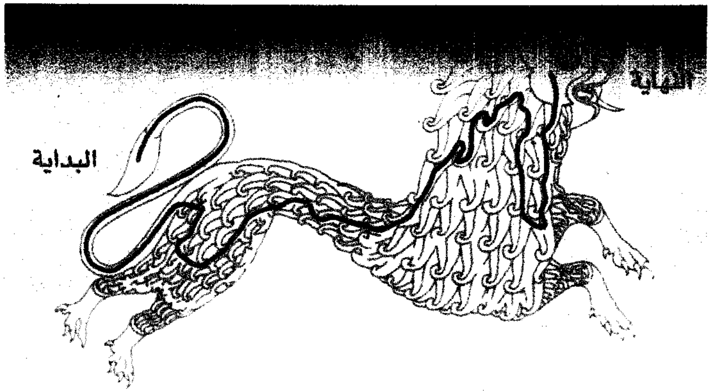
دقق النظر سترى أن بعض القطع مختفية وراء أو أمام بعض القطع الكبيرة .

صفحة رقم 42

هذه الأشياء محفورة في الطين ولكنك إذا قلبت الصورة ستراها بارزة بسبب الإنعكاس بالإضاءة والظل .

صفحة رقم 43

تنين



صفحة رقم 44

ترتيب العصي

1● , 2●, 3●, 4●, 5●, 6●, 7●, 8● , 9●, 10●

صفحة رقم 44

المجموع ١٠٠

سنحتاج ٦ أسهم ليكون المجموع ١٠٠ كالتالي:

١٧، ١٧ ، ١٧ ، ١٧، ١٦ ، ١٦

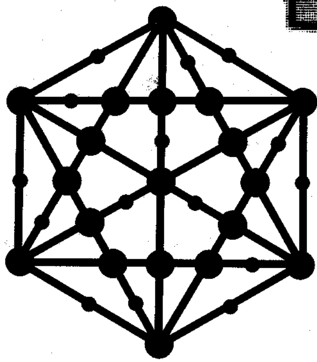
أعد النظر

صفحة رقم 45

هناك ٦ مكعبات وإذا قلبت الصورة سترى ٧ مكعبات فالعقل يفسر الألوان ليشكل منها أشكالاً .

مستحيل

صفحة رقم 47



تحكم

صفحة رقم 47

٩،١٠،٤) أفضل طريقة هي التحرك ضمن سلاسل قصيرة من الحركات :

أ- بادل أماكن القطعة ١ والقطعة ٧ ، حرك القطعة ٧ إلى الموقع ٧ (حيث توجد القطعة ٢٠) ، حرك القطعة ٢٠ إلى الموقع ٢٠ (حيث توجد القطعة ١٦) وهكذا ، عند الحركة السادسة ستكون القطعتان في المكانين الصحيحين.

ب- الآن ابدأ سلسلة جديدة من الحركات وهكذا .

ج- أقل عدد من الحركات هو ١٩ كالتالي :

١-٧ ، ٧-٢٠ ، ٢٠-١٦ ، ١٦-١١ ، ١١-٢ ، ٢-٢٤ ، ٣-١٠ ، ١٠-٢٣ ، ٢٣-١٤ ، ١٤-١٨ ، ١٨-٥ ، ٤-١٩ ، ١٩-٩، ٩-٢٢ ، ٦-١٢ ، ١٢-١٥ ، ١٥-١٣ ، ١٣-٢٥ ، ١٧-٢١ .

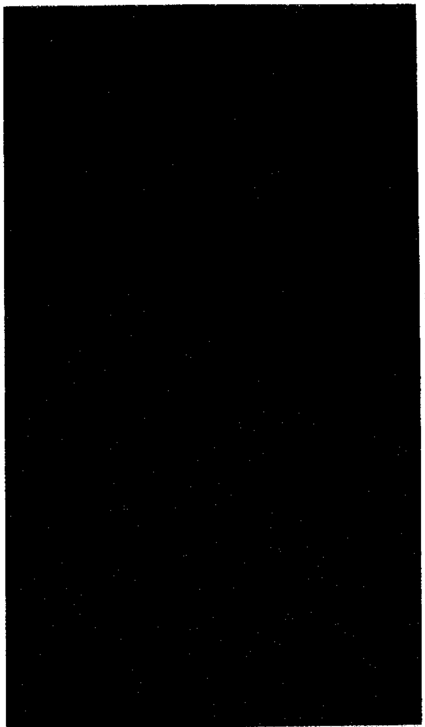
التفاح

صفحة رقم 45

التفاح الأصفر سيتحرك نحو الأسفل لأنه أكثر كثافة

صفحة رقم 46

صورة أثرية



ظروف وبطاقات

٧٦) حـمـيـد لـه الظرف الأحـمـر وبداخله البطـاقـة الخضراء

حمد له الظرف الأزرق وبداخله البطاقة الحمراء

محمد له الظرف الأصفر وبداخله البطاقة الزرقاء

أحمد لـه الظرف الأخضر وبداخله البطاقة الصـفراء

قطع مستطيلة

الجـواب هو الموجـود حـاليـاً (٦٠ مكعـبـاً) والمكعب يسـاوي نصف لوح .

الشـرح : ١) العـدد الكامل المطلوب هو ٦ x ٤ x ٤ = ١٤٤ مكعباً

٢) إذاً نحتاج إلى ٧٢ لوحاً كاملاً .

٣) يمكـنـك أن تـلاحـظ أن ٤ ألـواح كــــامـلـة (٨ مكعبات) ستملأ كل الفراغات ما عدا الطبقة العليا .

٤) وسنحتاج إلى لوحين آخرين لملأ الطبقة العليا .

٥) إذاً مجموع ما سنحتاجه هو ٦ ألواح أو ١٢ مكعباً .

٦) أي أن الموجود حالياً هو ٦٠ مكعباً .

مسافران

٥٦-حيث أنهما قضيا الليلة السادسة في مدينة D فلا بد أنهما اجتمعا كذلك في المدينتين G و P .

خط سير الأول **A F O T P G H I Q R S M N E D L K J C B A**

خط سير الثاني **B H I Q P G F O T S R K J C D L M N E A B**

عجائز

عمره ٥٢ وعمرها ٣٩

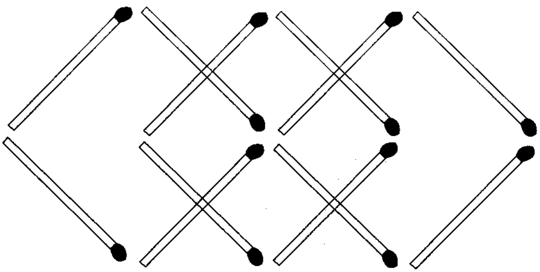
ما هو ؟

صفحة رقم 49

الحروف التي تحتوي على نقط (مثل ب ، ش ، خ ، ي ، ث ، ن ... وهكذا) فكلمة خالد فيها حرف واحد منقوط أما بثينة ففيها خمسة حروف منقوطة وأما آدم وحواء فليس فيها أية حروف منقوطة وهكذا .

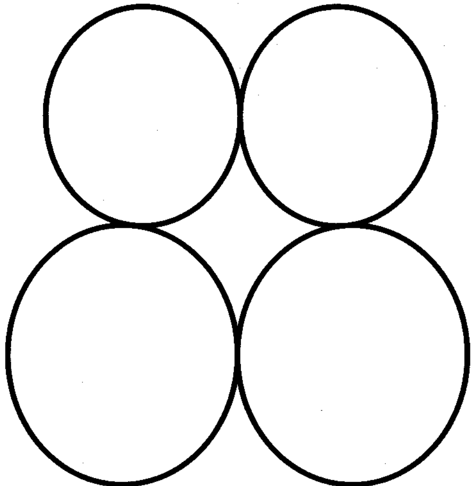
معينات

صفحة رقم 50



حروف [illegible]

صفحة رقم 50



الكرة الطائرة

صفحة رقم 51

حرك الكأس (فوق البلورة) بحركة دائرية قوية ومستمرة ، مع استمرار دوران البلورة سترتفع داخل الكأس وتدور حول جدرانه بسرعة ، عندها يمكنك رفع الكأس عن الطاولة (ومعه البلورة) حيث ستستمرالبلورة في الدوران دون أن تسقط بقوة الطرد المركزية .

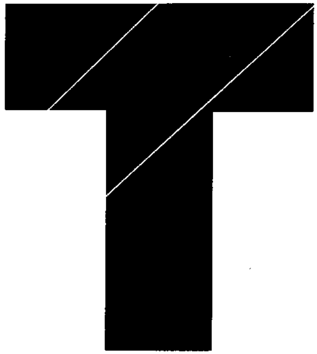
علّق الإسمنت

صفحة رقم 51

اطو الورقة عدة مرات فستزداد قوتها وعندها يمكن تعليق الإسمنت بها .

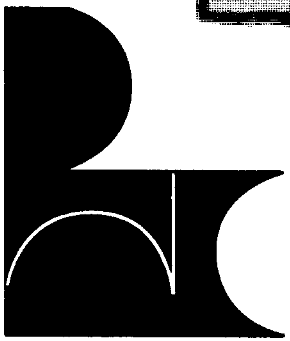
حرف T

صفحة رقم 52



نصفان متشابهان

صفحة رقم 52



فراشة

صفحة رقم 53



اسحب الخيط

صفحة رقم 54

إذا كانت زاوية الخيط عالية عن الأرض فستتحرك البكرة بعيداً عنك ، وإن كانت الزاوية قريبة من الأرض فسيتحرك نحوك .

أين سينقطع

صفحة رقم 54

١٣٩) إذا شددنا الخيط من الأسفل بقوة ولكن ببطء فإن قوة الشد مع وزن الكتاب سيجتمعان ليجعلا الكتاب ينقطع من الأعلى .

أما إذا شددنا الخيط من الأسفل بقوة ولكن بسرعة فإنك ستتجاوز للخطة واحدة ثقل الكتاب (حيث يميل الثقل للثبات في حالة استقرار) وعليه فسيكون الشد متمركزاً في الخيط (بقرب نقطة الربط) وسينقطع أعلى الكتاب .

مواصفات الجاني

دعنا نرى جدول المعلومات :

	الشعر	الطول	القميص	النظارات
سائق التاكسي	أشقر	قصير	أزرق	نعم
الشرطي	أسود	متوسط	أزرق	نعم
السائق	أحمر	طويل	أبيض	نعم
العامل	أصلع	قصير	أزرق	لا

بما إن كل شاهد يمكن أن يكون صادقاً تجاه معلومة واحدة فقط (ولا يمكن أن يشترك أثنان في معلومة واحدة) .

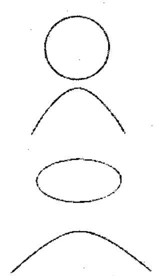
١) إذاً المجرم لا يلبس النظارات . العامل صادق في هذه المعلومة فقط وعليه فهو مخطئ في المعلومات .

٢) إذاً قميص المجرم كان أبيضاً ولم يكن المجرم قصيراً ولا أصلعاً .

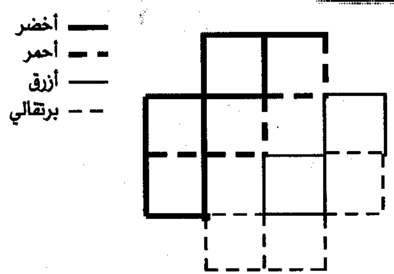
٣) إذاً المعلومة الوحيدة التي يمكن أن تكون صحيحة لدى سائق التاكسي هي أن المجرم كان أشقر الشعر .

٤) وعليه فإن الاحتمال الوحيد للطول أن يكون متوسطاً .

القمع

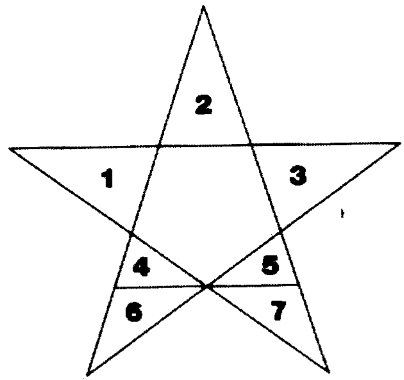


إدارة المعلومات



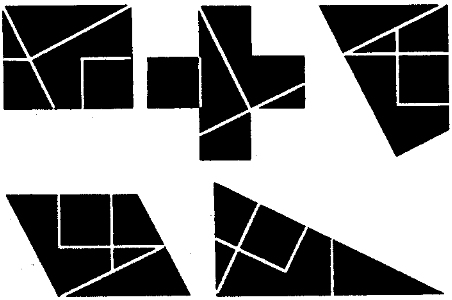
٦ X ٤

صفحة رقم 56



قطع وركب

صفحة رقم 56



صفحة رقم 57

١- كلب بيت سعد

٢- أسود

٣- من بيت خالد

٤- فوزية السعد

٥- على السعد

٦- إشبيلية

صفحة رقم 58



من هو جد خالد

صفحة رقم 59

بما أن حصة جدة إبراهيم وإبراهيم أخو خالد إذاً حصة بمثابة جدة خالد وبما أن خالد زوج حصة إذاً خالد زوج جدة خالد وبما أن زوج الجدة بمثابة الزوج إذاً خالد جد نفسه .

داخل أو خارج

صفحة رقم 59

من كل نقطة ارسم خطاً مستقيماً إلى الخارج احسب عدد التقاطعات مع الخطوط ، الأصلية في الشكل :

ا – اذا كان عدد التقاطعات فردياً فإن النقطة في الداخل .

ب– اذا كان عدد التقاطعات زوجياً فإن النقطة في الخارج .

[illegible]

صفحة رقم 60

هناك حلول كثيرة منها الحل التالي :

اعمل سنارة طويلة كالتالي :

وتد طوله ١,٥م + وتد طوله ١م يرتبطان مع بعضهما بواسطة السلك الحلزوني ثم أضف لهما أنبوباً من الورق (طوله ٢,٥م) يتدلى منه حبل النايلون وفي آخره الكيس وحول الكيس اللاصق الشفاف (معكوساً) وأنزله على الورقة ليلصق بها .

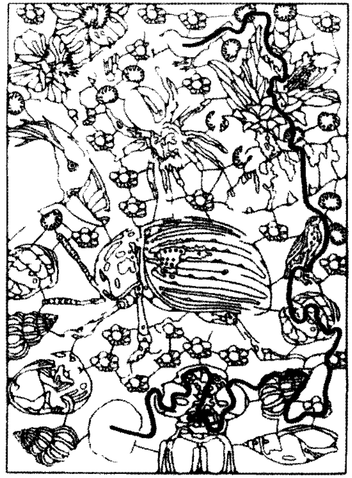
[illegible]

صفحة رقم 60

إذا كان الجاسوس واحداً فقط فلابد أن يكون ب أما إذا كان تواجد اثنان فهما بلاشك ب ، ج

حشرات

صفحة رقم 61



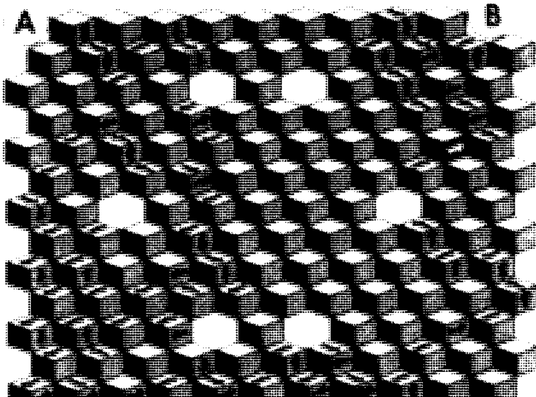
طريق الفئران

صفحة رقم 62

١- ABC abc
٢- AB Cabc
٣- ABaC bc
٤- ABaCb c
٥- ABa bCc
٦- A aBbCc
٧- AaBbCc
٨- aA BbCc
٩- aABb Cc
١٠- aAbBcC
١١- aAbAc C
١٢- aAb cAC
١٣- a bAcBc
١٤- ab AcBc
١٥- abcA BC
١٦- abc ABC

مكعبات وأسهم

صفحة رقم 62



اربح ذهباً

صفحة رقم 63

اقسم القطع إلى ٣ مجموعات ٨ ، ٨ ، ٨
وأوزن مجموعتان فإن تساوتا فالثالثة تحوي القطعة الحفيفة وإلا فالحفيفة منهما هي المطلوبة ثم اقسم القطع الثمان إلى ٣ ، ٣ ، ٢ وأوزن ٣ مقابل ٣ فإن تساوتا فالإثنتان تحوي الخفيفة وإلا فقد عرفنا الخفيفة ، ثم اقسم إلى ١ ، ١ ، ١ .

المنطقة المظللة

صفحة رقم 63

الجواب هو ٣

حيث أن كل رقم يعبر عن عدد المناطق المجاورة لتل المنطقة (٧ لها ٧ جيران و ٥ لها ٥ جيران) .

[illegible]

صفحة رقم 65

16-5+2=13
2x15÷3=10
11+7=14+4
12=8x9÷6

سلاسل

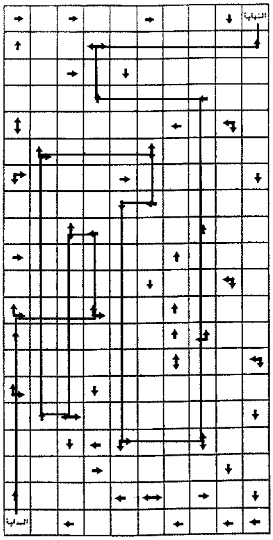
صفحة رقم 65

السلسلتان الأولى(من اليسار) والرابعة (من اليسار) يحتويان نفس التسلسل .

(تخيل أننا أدرنا احداهما بحيث يكون أسفلها أعلاها ثم قلبناها وجهاً على عقب) .

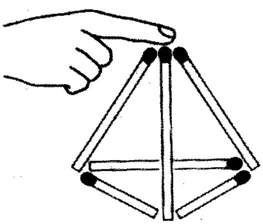
مدهش

صفحة رقم 64



٤ مثلثات

صفحة رقم 65



الوقت بالضبط

صفحة رقم 66

اقلب الاعتين في نفس الوقت

بعد مرور ٤ دقائق اقلب ساعة الأربعة (الوقت =٤)

وبعد مرور ٣ دقائق أخرى اقلب ساعة السبعة

(الوقت=٧)

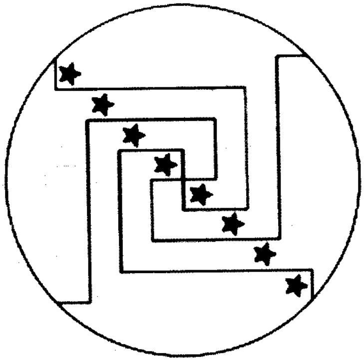
وبعد دقيقة اقلب ساعة الأربعة (انتهت) وكذلك السبعة

(الوقت =٨)

بعد مرور دقيقة اقلب السبعة (الوقت =٩)

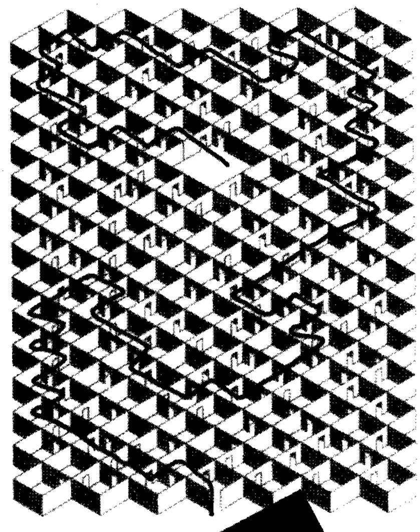
نجمتان

صفحة رقم 66



[illegible]

صفحة رقم 67



[illegible]

صفحة رقم 68

- الاستراتيجية التي تضمن الفوز للذي يبدأ هي :

١) خذ قطعة واحدة فقط من الخط الذي فيه ٦ قطع.

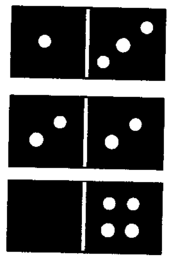
٢) إذا ترك خصمك قطعاً في ٣ خطوط ، خذ قطعاً كما تشاء من أي خط ولكن بشرط أن تبقى قطعة واحدة كفرق بين الخطين الأكبرحجماً .

٣) أما إذا ترك خصمك قطعاً في خطين فقط ، فخذ قطعاً بحيث تجعل عدد القطع متساوية في الخطين الباقيين .

٤) استمر على هذه الإستراتيجية حتى يبقى ١ أو ٣ قطع وعندها ستفوز حتماً .

دومينو

صفحة رقم 68



حيث أن هناك ٣٠ نقطة في كل عمود .

الخيط

صفحة رقم 69

سنقطع إلى التالي :

١ ، ٢ ، ٤ ، ٨

وبهذا نحصل على التالي :

١ ، ٢ ، ٣(١+٢) ، ٤ ، ٥(١+٤) ، ٦(٢+٤) ،

٧(١+٢+٤) ، ٨ ، ٩(١+٨) ، ١٠(٢+٨) ،

١١(١+٢+٨) ، ١٢(٤+٨) ، ١٣(١+٤+٨) ،

١٤(٢+٤+٨) ، ١٥(١+٢+٤+٨) .

الحبال المعقودة

صفحة رقم 68

الجواب الصحيح هو **C** فقط تكون عقدة .

أفضل

صفحة رقم 69

الاستراتيجية الفائزة هي :

(١) عندما يقوم خصمك بالغاء نقطة في الدائرة فقم بإلغاء النقطة المقابلة في الداءرة (بحيث تترك قسمين متشابهين) .

(٢) وكما ألغى نقطة قابلها بإلغاء النقطة المعاكسة .

(٣) عندما يبقى اثنان في كل قسم (والدور الآن لخصمك)

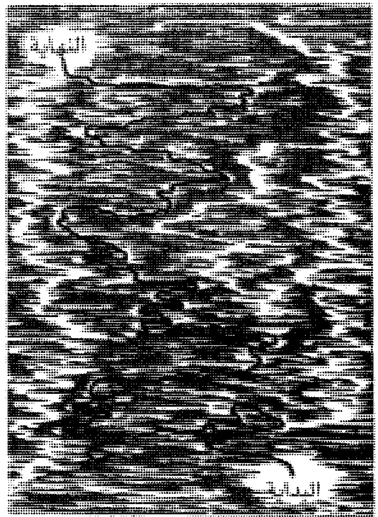
ا – إذا ألغى اثنان فقم بإلغاء واحد فقط من الجهة الأخرى .

ب – أما إذا ألغى واحداً فقم بإلغاء اثنين .

وفي الحالتين سيضطر هو لالغاء النقطة الأخيرة .

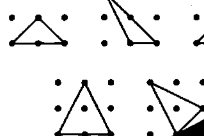
برق

صفحة رقم 70



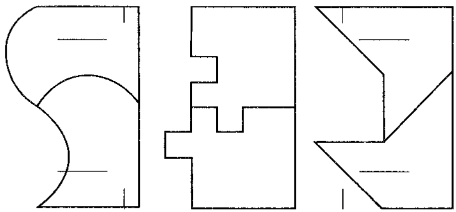
١٥ مثلثاً

صفحة رقم 71



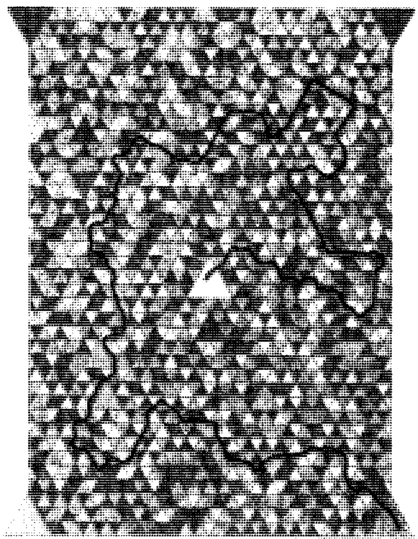
أشكال

صفحة رقم 71



مثلثات مزعجة

صفحة رقم 72



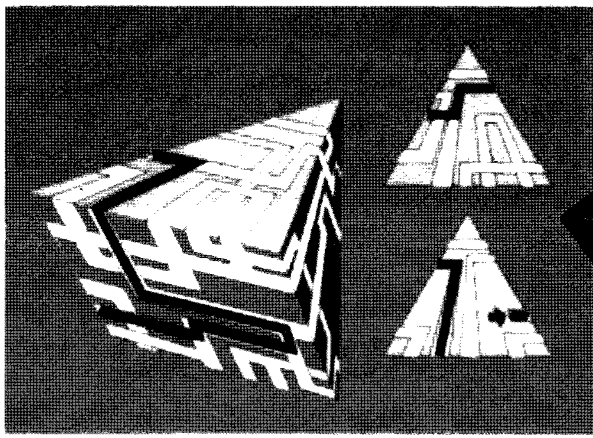
فواكه

صفحة رقم 73

الجواب هو ١٠٠ فلساً .

الهرم

صفحة رقم 74



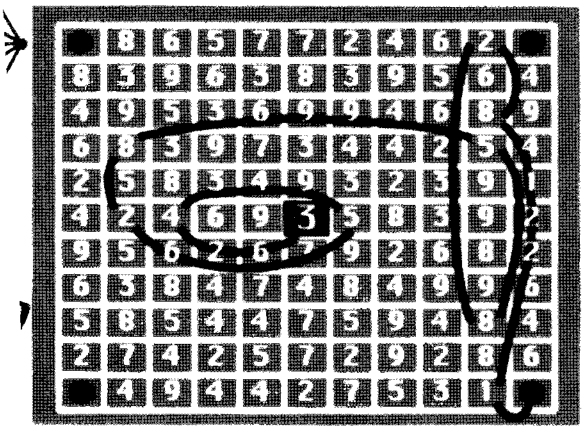
لعبة

صفحة رقم 73

يمكن تحريك النجمة والدائرة في ١٧ حركة ١ دائرة ، ٢ نجمة ، ٣ مربع ، ٤ دائرة ، ٥ مثلث ، ٦ معين ، ٧ دائرة ، ٨ مربع ، ٩ نجمة ، ١٠ مثلث ، ١١ مربع ، ١٢ دائرة ، ١٣ معين ، ١٤ مربع ، ١٥ مثلث ، ١٦ نجمة ، ١٧ دائرة .

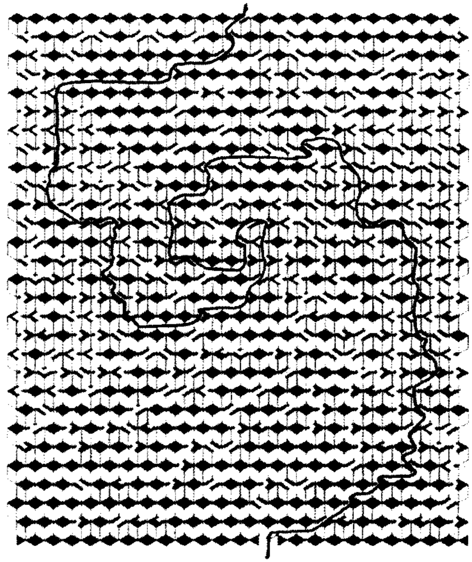
أمرح مع الأرقام

صفحة رقم 74



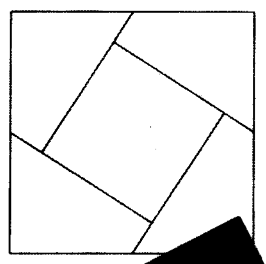
خداع البصر

صفحة رقم 75



مربع كامل

صفحة رقم 76



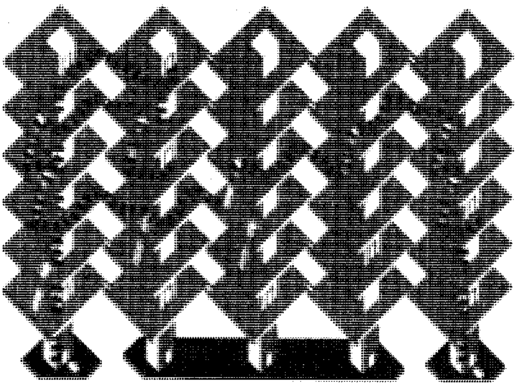
نقود تدور

صفحة رقم 76

الوجه لن يستقر مقلوباً (كما يظن معظم الناس) بل سيستقر مواجهاً جهة اليسار مرة أخرى .

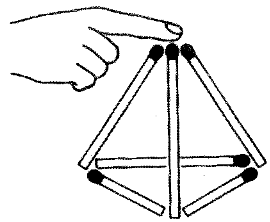
مباني تحت الإنشاء

صفحة رقم 77



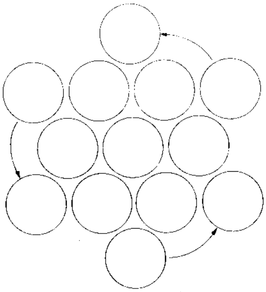
٦ [illegible]

صفحة رقم 78



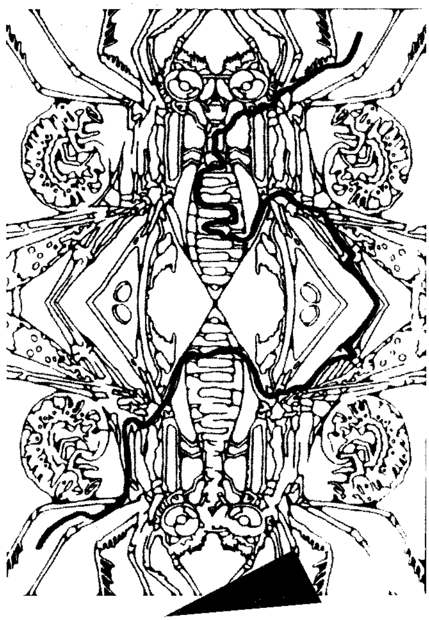
اقلب المثلث

صفحة رقم 78



[illegible]

صفحة رقم 79



[illegible]

صفحة رقم 80

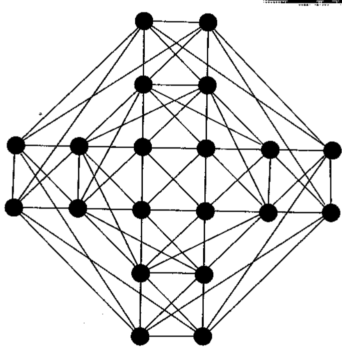
٦ خيوط منفصلة

مربعات

صفحة رقم 80

الجواب هو

٢١ مربعاً



خيول وكلاب

صفحة رقم 81



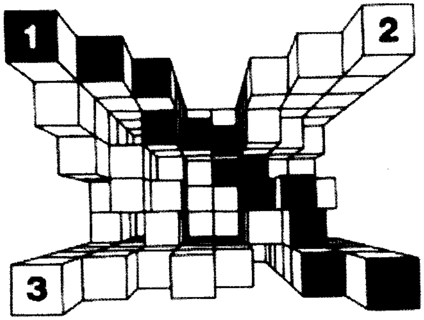
[redacted]

صفحة رقم 83

الجواب : رماه من مسافة أعلى من متر فسار في الهواء لمسافة متر دون أن ينكسر

من فوق

صفحة رقم 82



[redacted]

صفحة رقم 83

الجواب : احداهما لم تكن ٢٥ ولكن الثانية كانت ٢٥ .

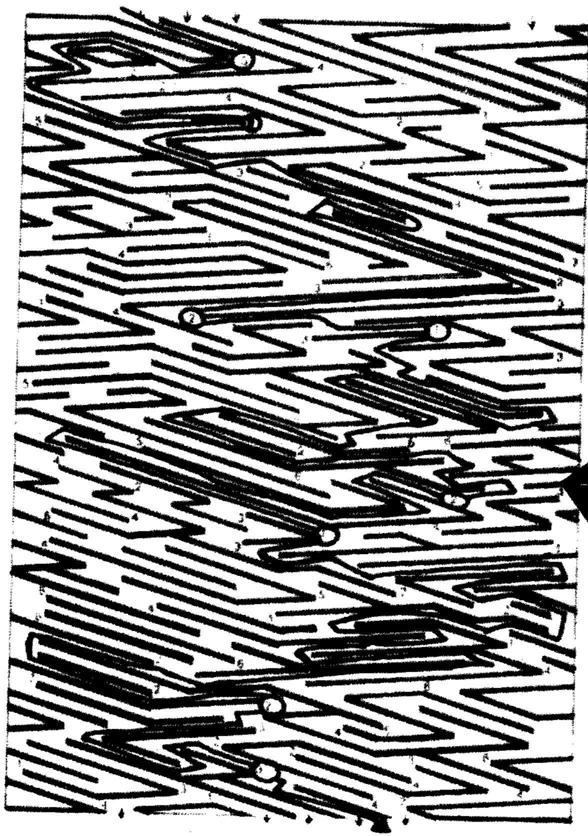
[redacted]

صفحة رقم 83

ابدأ من أي نقطة ، ضع القطعة الثانية (ومن بعدها القطع التالية) على مكان يمكنك من تحريكها إلى المكان الخالي الذي تركته القطعة السابقة .

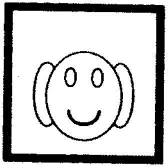
تحرك واجمع

صفحة رقم 84



الشكل التالي

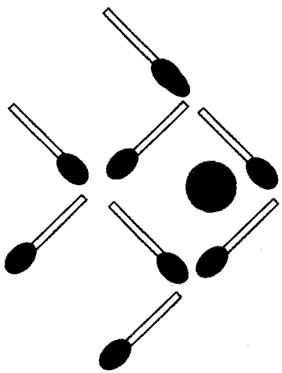
صفحة رقم 85



إذا بدأت من أعلى
العمود ونزلت إلى الأسفل
ستجد أننانزيل صفة مع
كل خطوة بينما الابتسامة
تظهر مرة وتختفي مرة .

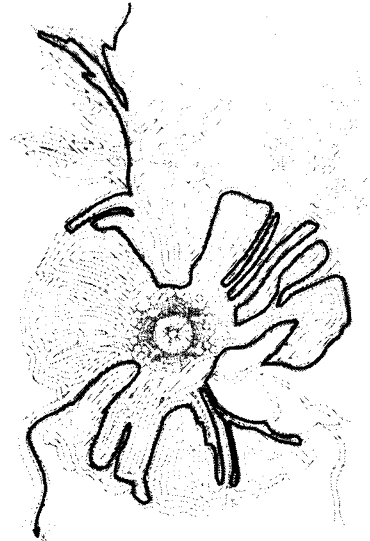
صفحة رقم 85

٤ حركات



صفحة رقم 86

وردة



صفحة رقم 87

لهواة الحساب فقط !

لو حاولت أن تحسب طول كل رحلة بالتتالي فقد صعبت الأمر على نفسك !

الرجلان يتحركان بسرعة مجموعها ٦ ميل في الساعة (٣+٣) أي أنهما سيقطعان المسافة فى زمن ١٠ دقائق.

وبما أن الكلب يسير بسرعة ٩ ميل في الساعة فسيقطع مسافة ١,٥ ميل في ١٠ دقائق.

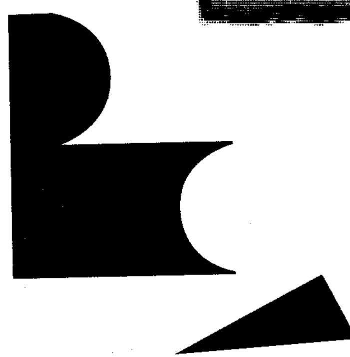
صفحة رقم 87

الطابق الأعلى — الطابق الأسفل

1	5	1	3	1	4	1	2	4	1	1	4
5		5	2		1	2		1	1		1
1	5	1	3	1	3	1	2	1	1	2	1
قبل ٢٤			بعد ١٨			قبل ١٢			بعد ٩		

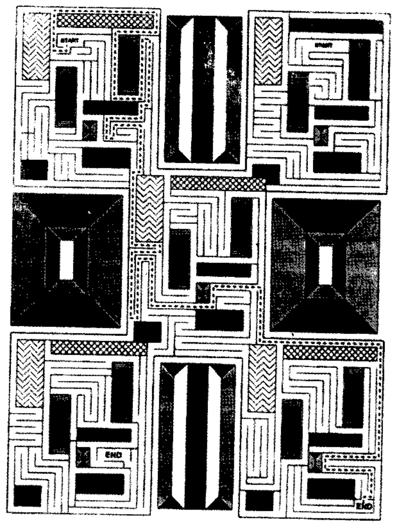
إذا نظرت إلى الصورة ستجد أن الغرف فيما (قبل) تحتوي على ٣٦ سجيناً بينما الغرف فيما (بعد) تحتوي على ٢٧ سجيناً أي ان الغرف ٩ سجناء .

صفحة رقم 88



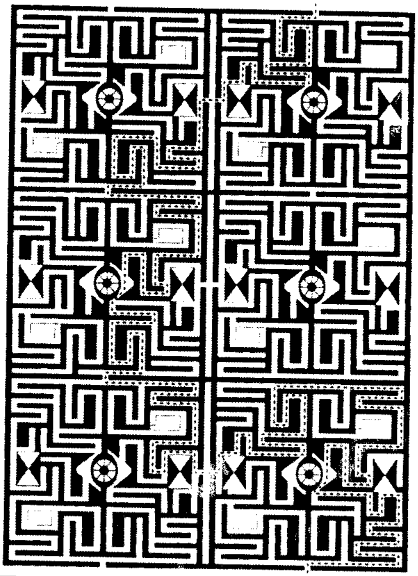
بداية ونهاية

صفحة رقم 88



العين اذن المخ

صفحة رقم 89



أشغال شاقة

صفحة رقم 90

حفرة في قماش الكيس.

مبنى عجيب

صفحة رقم 90

مبنى مواقف للسيارات

صفحة رقم 90

الثلاثة كانوا سيدتان مع جورج

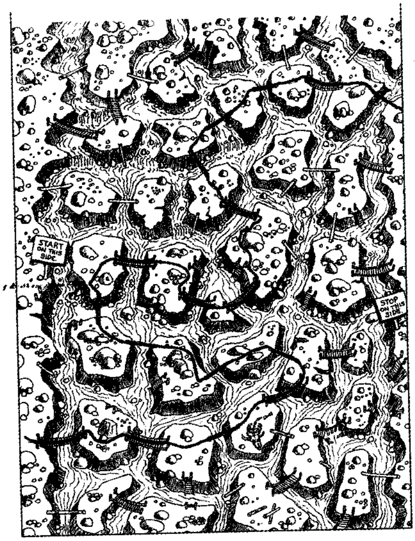
فريق فاشل

صفحة رقم 90

كلا لم يصبح مجنوناً فقد كان يتمنى أن يلعب فقط من الفريق مثل خليل بينما يلعب الستة الباقون بشكل جيد وعندها سيفوزون ولكن جميع اللاعبين لعبوا مثل خليل .

الفيضان

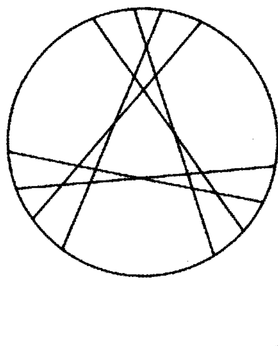
صفحة رقم 91



كعكة

صفحة رقم 92

يمكن قطع الكعكة إلى ٢٢ قطعة كالتالى :



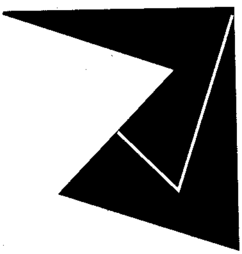
دوائر تدور

صفحة رقم 91

الجواب هو A لاحظ أنك في كل خط أفقي مبتدئاً من اليسار إلى اليمين سترى أن الدائرة تتحرك (مع عقارب الساعة) من زاوية إلى أخرى بينما علامة # تنزل درجة أما المثلث فيتحرك عكس عقارب الساعة ضمن المربعات الأربع التي في الوسط

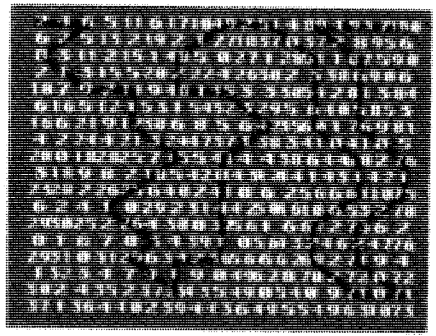
اقطع

صفحة رقم 92



الطريق إلى المائة

صفحة رقم 93



منطق

صفحة رقم 94

الجواب : ولابنت .
اذا كانت الجملة الثالثة صحيحة (لدي على الأقل بنت واحدة) فهذا يعني أن الجملة الأولى يحتمل أن تكون صحيحة كذلك (لدي عشرة بنات أو أكثر) وعليه يتبقى الجملة الثانية (لدي أقل من عشرة بنات) ولكن أي رقم غير الصفر سيجعل الجملة الثالثة صحيحة ، اذاً سعد ليس لديه بنات لتكون جميع الجمل مؤكدة الصحة .

أتراس

صفحة رقم 94

يتحرك نحو الجفاف

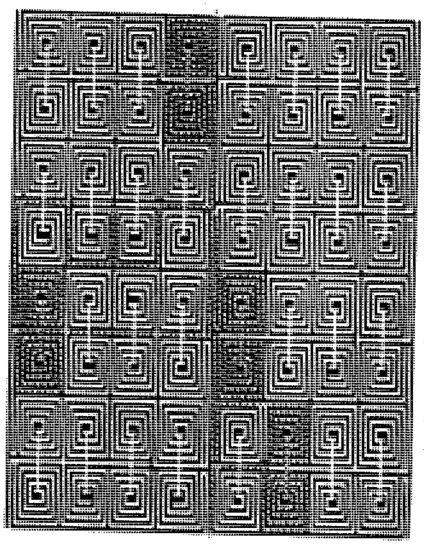
Stop

صفحة رقم 94

الساعة توقفت عن العمل

زغللة بصر

صفحة رقم 95



عم مفقود

صفحة رقم 96

عم عادل هو تؤام أبيه .

ثلاثة

صفحة رقم 96

مرة واحدة وبعدها ستطرح من ٣٩٤ وهكذا .

عقدة

صفحة رقم 96

أبدأ بضم يدي بشكل متعاكس ثم أمسك طرفي الحبل ثم أفتح يداي .

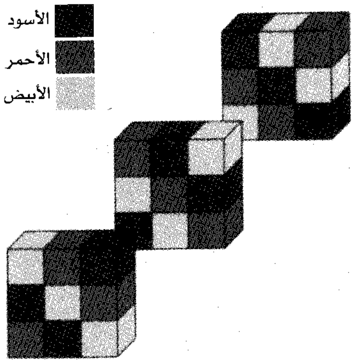
موسم الأمطار

صفحة رقم 96

في موسم الأمطار السماء لاتمطر كل الوقت بل معظم الوقت

ألوان المكعب

صفحة رقم 97



ساعة مختلفة

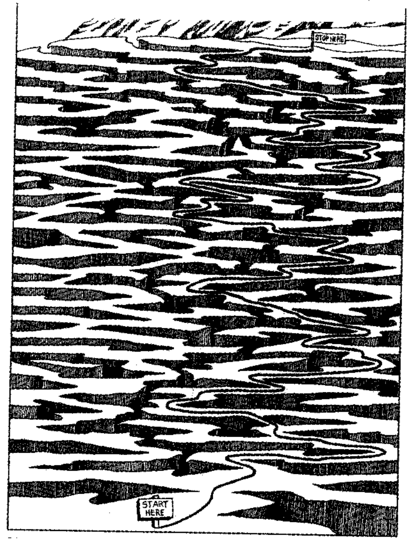
صفحة رقم 97

الجواب : E .

الشرح : اجمع كل الأرقام (منفصلة) في كل ساعة ستجد أن كل الآجابات الأخرى لها جذر صحيح (١ ، ٤ ، ٩ ، ١٦).

زلزال

صفحة رقم 98



حبال



صفحة رقم 100

خط الزمن

صفحة رقم 99

الجواب : على أحد القطبين الشمالي أو الجنوبي .

ربطة عنق

صفحة رقم 99

الجواب : كانت ربطة العنق على الأرض تحت الباب بينهما .

بالون

صفحة رقم 99

ولاواحدة لأنه فوق البحر وليس الأرض .

لا يمسك

صفحة رقم 99

الجواب : أنفاسك

خطأ

صفحة رقم 101

الجواب : كلمة (خطأ)

رياضيات

صفحة رقم 101

الجواب : الفاصلة (٢,٣)

مطر

صفحة رقم 101

الجواب : صفر حيث أن الساعة بعد مرور ٧٢ ساعة ستكون عند منتصف الليل ولاتظهر الشمس آنذاك .

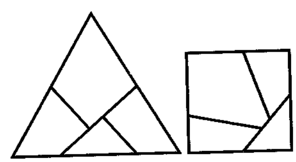
بلا نوم

صفحة رقم 101

الجواب : بأن تنام الليالي وليس الأيام .

خيال

صفحة رقم 102



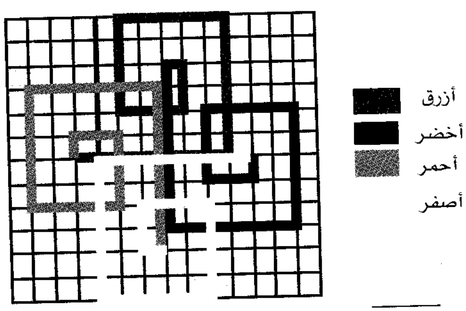
يمكن أن يكون مثلثاً و مربعاً :

(١) اذا طويت جهة اليمين تحصل على مربع

(٢) اذا طويت جهة اليسار تحصل على مثلث

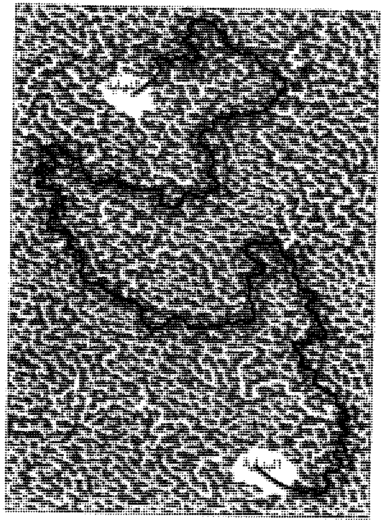
هل ستعود ؟

صفحة رقم 102



بيت النمل

صفحة رقم 103



الشكل الناقص

صفحة رقم 105

الجواب هو C . انظر للخطوط أفقياً مبتدئاً من اليسار إلى اليمين ستلاحظ أن علامة @ تتحرك خطوة واحدةمع عقارب الساعة ضمن المربعات الأربع التي في الوسط بينما علامة △ تتحرك خطوتين مع عقارب الساعة على أطراف المربع بينما علامة * تتحرك خطوتين عكس عقارب الساعة .

قلوب

صفحة رقم 104

الجواب : اقلب الواحد والثمانية

ما هو

صفحة رقم 104

الجواب : القانون

الكرة العجيبة

صفحة رقم 104

الجواب : رماها عمودياً إلى الأعلى .

دوائر ناقصة

صفحة رقم 105

الجواب هو من اليسار إلى اليمين الأولى بيضاء بالكامل والسفلى سوداء بالكامل في كل عمود الدائرة الرابعة هي مجموع الأجزاء السوداء في الدائرتين الأولتين بينما الدائرة الثالثة هي الفرق بينهما .

صعب

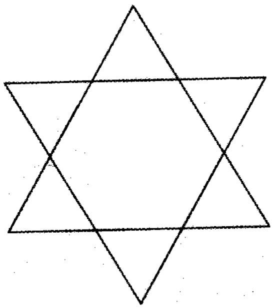
صفحة رقم 106

الجواب هو D

الشرح : الأشكال التي فيها خطوط منحنية تتحرك من اليسار إلى اليمين خطوتين بينما الأشكال ذات الخطوط المستقيمة تتحرك نحو الجهة المعاكسة لها.

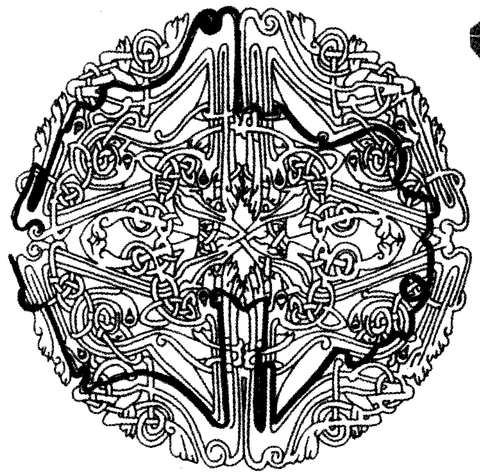
مثلثات

صفحة رقم 106



لوحة

صفحة رقم 107



ماء وحفر

صفحة رقم 108

الجواب : الاسفنجة .

تفاح

صفحة رقم 108

الجواب : ٤ أطفال (كفريق هم يلتقطون تفاحة في الدقيقة) .

(٧٣) زواحف

صفحة رقم 108

الجواب : المشط الذي كان يبحث عنه .

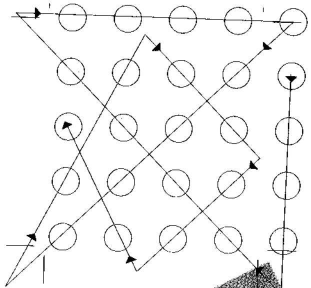
سلسلة

صفحة رقم 109

الجواب هو ٧١ وللحصول عليه اجمع أول رقمين من اليسار يعطيه الثالث ، وكرر ذلك حول الشكل .

٨ خطوط

صفحة رقم 110



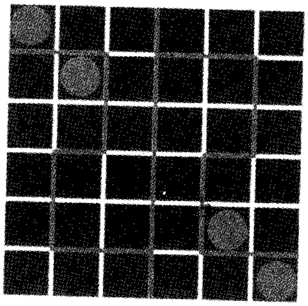
سباق

صفحة رقم 108

الجواب : بسام سقط من درج مبنى سباق السيارات وليس في حادث سيارة

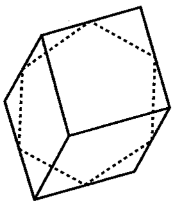
افصل الدوائر

صفحة رقم 109



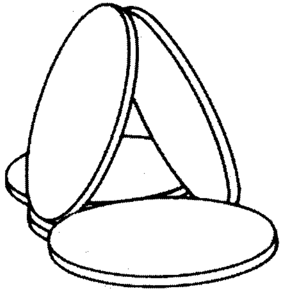
اقطع المكعب

صفحة رقم 110



خمس قطع

صفحة رقم 111



السلم

صفحة رقم 111

الجواب هو

$\frac{٦٠+١٠}{٢}$ = ٣٥ وحدة

انفجار

صفحة رقم 112



الخاتمة

ها قد خرجتم من صالة التدريب لتقوية عضلات المخ وواضح أن هذه العضلات أصبحت قوية ومرنة ورشاقة ، فكيف تشعرون ؟

أرجو أن يكون شعوركم مثل شعور ذلك الرياضي الذي إستعاد لياقته بعد انقطاع طويل بدون تدريب ، فأصبح تركيزكم أوضح وخيالكم أوسع وأفكاركم أكثر تنوعاً وإبداعكم أعمق .

ولكن إنتبهوا فإن الرياضي وإن كان في قمة لياقته إن لم يحافظ على التدريب المستمر فستترهل عضلاته وتضمر من جديد ، وكذلك عضلات المخ قابلة للتردي إلى مهاوي الروتين والتقليد والخمول .

ورغم كل التدريبات التي أخذتموها في هذا الكتاب إلا أن اللياقة العقلية تحتاج إلى إستمرارية وتدريب دائم فأرجو أن تبحثوا عن الجديد بلا انقطاع ، على شكل مشاريع ابداعية أو حوار مع المتميزين أو السفر لمناطق لم تزوروها من قبل أو ألغاز تتحدى العقل أو كتب متطورة أو معارض غير عادية .

كل هذا وغيره هو الغذاء الذي ينمي العقول ويحافظ على اللياقة لعضلات المخ فلا تهملوه .

وأرجو أن يتحول هذا كله إلى عطاء متجدد وإنجازات مبدعة تنفع مشاريعكم وأمتكم .

ولكم مني الدعاء والتقدير

د. طارق السويدان

المـــــراجـــــع

1. Lateral Thinking - Edward DeBono
2. Challenging Pencil Puzzles - Steve Ryan
3. Picture Puzzles - Russel and Carter
4. The world's Best Puzzles - Charles Townsend
5. Surprising Science Puzzles - Erwin Brecher
6. Lateral Thinking Puzzlers - Paul sloane
7. Test your Logic - George Summers
8. The world's best optical Illusions - Charles Paraquin
9. World's Best Coin Tricks - Bob Longe
10. Critical Thinking Puzzles - Michael Dispezio
11. Intiguing Lateral Thinking Puzzles - Sloane & Desmacttale
12. World's Most Raffling Puzzles - Charles Townsend
13. World's Trickiest Puzzles - Charles Townsend
14. World's Most Amazing Puzzles - Charles Townsend
15. World's Most Incredible Puzzles - Charles Townsend
16. World's Toughest - Charles Townsend
17. Visual Thinking Puzzles - Michal DiSpezio
18. Junior Mensa Puzzle Book - Carter & Russel
19. Mind Openers for Managers - John O'Keeffe
20. Optical Picture Puzzles - Adler & Levg
21. The Great Book of Optical Illusions - Gyles Brandreth
22. Improve your IQ - Russle & Carter
23. 50 creative Exercises I - Baron Nicholas
24. 50 creative Exercises II - Baron Nicholas
25. Merlin Book of Logic Puzzles - Margaret edmiston
26. Lateral Thinking Puzzles - Robson & Melhuish

27. Match-up Mazes - Lee Quinn
28. Lateral Logic Mazes - Larry Evans
29. Challenging Mazes - Lee Quinn
30. Bewildering Mazes - Lee Quinn
31. Pattern Mazes - Lee Quinn
32. Maze Maddness - Robert shenk
33. Mountain Mazes - Roger Moreau
34. Spectacular Mages - Ulrich koch
35. Mensa Mega Mazes - Robert Allen
36. Puzzle grams - Ivan Moscovich
37. Puzzle grams Too - Ivan Moscovich
38. IQ Puzzles - Job Cameron
39. serious Creativity - De Bono, Edward. Harper Business,1992
40. A Kick in The seat of the Pants.HarperPernnial,1986 - Oech, Roger
41. Breaking Through - Logsdon, Tom. Addison-Wesley,1986
42. 99%inspiration - Mattmore, Brayan, Amacom,1993.
43. Thinker Toys,Ten speed press,1991 - Michalko, Michael
44. A whack on the side of the head, U.S. Games Systems,1984 - Oech,Roger
45. Pumping Ions, Doubleday,1988 - Whjec, Tom
46. Idea Power,Amacom,1992. - Van Gundy, Arthur
47. constant creativity, National Book Network, 1999. - Carry, Clay
48. Rousing creativity, National Book Network,1999. - Hurt, Floyd
49. The Creative Manager's Pockettook, Management Pocketbook,1999 - Towend & Favier
50. The Thinker's Toolkit, Random House,1998. - Jones, Morgan
51. six Action Shoes, Harper Business, 1993. - De Bono, Edouard
52. wake Upyour Creative Genius), Crsp,1991.
53. It's all in your Head, Free Spirit,1992. - Barret, Susan
54. How to Profit from Your Creative Powers), Me Graw-Hill,1980 - Le Boueuf, Michael
55. The Innovators Handbook, Sphere 1987 - Nolan, Vincent
56. Creativity, Harper Collions, 1996 - Csikszentmihaly Mihaly



هذا الكتاب

الجسد يحتوي على عضلات كثيرة بها يتحرك ويتفاعل وينجز في هذه الحياة ، وكل عضلة تحتاج إلى تدريب مستمر وإلا ضعفت وهزلت وضمرت ، ولكنها يمكن إعادتها إلى قوتها السابقة بالتمرين والتدريب .

هكذا ينطلق د. طارق السويدان في مفهومه لعضلات المخ المختلفة كالخيال والتمييز والتتابع واللغة والحساب والمنطق والاستنتاج وغيرها الكثير ، ويشرح كيف يمكن المحافظة على لياقتها أو إعادة تأهيلها

(كما نفعل مع عضلات الجسد) من خلال التمارين والتدريبات المحددة والموجهة بحيث تغطي كل هذه العضلات ولا يهمل الانسان بعضها فتضمر من جديد .

وهذا الكتاب يحتوي على شرح لهذه الفكرة مع قياس لمستوى الابداع لدى القارىء الكريم بالإضافة إلى أعداد كبيرة من التمارين التي تم إختيارها بعناية لتدريب القدرات العقلية بطريقة فريدة .

ويتميز هذا الكتاب كذلك بإخراج غير عادي والطباعة بالألوان ليساهم ذلك في مزيد من التشويق والابداع .

الإبداع الخليجي
الكويت ص.ب ٢٨٥٨٩ الصفاة ١٣١٤٦
هاتف ٢٤٠٤٨٥٤ - ٢٤٠٤٨٨٣
www.gulfinnovation.com

قرطبة للنشر والتوزيع
الرياض ١١٤٥٦ ص.ب ٢٤٧٩٢
هاتف ٤٧٩١٣٢٣ فاكس ٤٧٣٠٠٥٥
www.qurtoba.com